Российский государственный гуманитарный университет

Институт истории и филологии

Учебно-научная лаборатория мандельштамоведения

Международная научная конференция

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЕ САПГИРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

«НОВОЕ В ПОЭЗИИ**»**

15 – 16 ноября 2024

Москва

Регламент выступлений – 15 минут плюс 5 минут обсуждения.

**15 ноября. 11.00-20.00. РГГУ. Корп. 7. Ауд. 273.**

**Первое заседание. 11.00-14.00.**

***ТРАДИЦИИ НОВАТОРСТВА***

1. Ольга Соколова (Москва, ИЯ РАН). Темпоральная семантика префикса нео-: неоавангард в литературе и искусстве.
2. Татьяна Андреюшкина (Тольятти, ТГУ). Новый принцип организации циклов «Новые стихотворения» (Гете, Гейне, Рильке и др.). онлайн
3. Александр Марков (Москва, РГГУ). В какой момент новогреческие поэты осознают себя «новыми»?
4. Елена Гальцова (Москва. ИМЛИ РАН, РГГУ). От Нового лиризма Пьера Реверди к сюрреализму Андре Бретона. онлайн
5. Ольга Северская (Москва, ИРЯ РАН). Поэтический кулинарный код.
6. Владимир Фещенко (Москва, ИЯ РАН). «Новое предложение» (The New Sentence) как техника «языкового письма» (Language Writing)
7. Валерий Галечьян (Москва, независимый исследователь). О новизне новаций (на примере творчества С. Полоцкого).
8. Нина Хуродзе (СПб., НИУ ВШЭ). Антимузыкальность как принцип (русского) сюрреалистического письма в «Автоматических стихах» Бориса Поплавского.
9. Стефано Гардзонио (Пиза, Пизанский университет). Поэзия Феофана Буки (Н.И. Хаджиева) онлайн

**Второе заседание. 15.00-20.00.**

1. Галина Зыкова (Москва, МГУ, РГГУ). Новое как безусловная ценность в творческой программе Н.И. Глазкова.
2. Мария Шумилова (СПб., НИУ ВШЭ). Русская модель сербского десятисложника как новаторская переводческая практика: на примере перевода поэмы Петара Негоша «Горный венец».
3. Дмитрий Патолятов (Москва, МПГУ). Гетероморфный стих в творческих поисках Е.Л. Кропивницкого.

***ВРЕМЯ НОВАТОРСТВА***

1. Наталия Фатеева (Москва, ИРЯ РАН). Интертекстуальность как источник креативности современной русской поэзии.
2. Данила Давыдов (Москва, ГАУГН). Новое в «новых» эстетических программах (некоторые наблюдения из русскоязычной поэзии конца XX - начала XXI в.).
3. Елена Маркасова (Пекин, Пекинский ун-т). Обновление «Я», или конструкции «Я+не+имя» в русской поэзии. онлайн
4. Сергей Бирюков (Москва, МГЛУ). Русский футуризм: Открытие звука. На примере Василия Каменского.
5. Александр Степанов (Тверь-М., ТГУ-ВШЭ). О социологии и поэтике современного верлибра.
6. Татьяна Данильянц (Москва, AICA). От "Роза это роза это роза это роза" Г. Стайн до "Один и три стула" Д. Кошута.
7. Татьяна Михайловская (Москва, независимый исследователь). От обычной метафоры к всемирно чуждому человеку.
8. Никита Красовицкий (Москва, Литинститут). Категория нового звучания в поэзии на примере творчества Станислава Красовицкого.
9. Ольга Бараш (Москва, независимый исследователь). Об одном раннем метрическом эксперименте Иосифа Бродского.
10. Михаил Павловец (Москва, НИУ ВШЭ). «Система» Ры Никоновой.
11. Юрий Орлицкий (Москва, РГГУ). Бездонный ресурс новизны: о дериватах сонетной формы Виктора Кривулина.
12. Борис Шифрин (СПб, ГУАП). Ключевые слова как феномен поэтики (книга Александра Горнона «25-ый кадр или Стихи не о том»). онлайн

***НОВЫЕ НОВЫЕ СТИХИ***

Антон Азаренков, Сергей Бирюков, Татьяна Борисюк (Минск), Данила Давыдов, Татьяна Данильянц, Баир Дугаров (Улан-Удэ), Наталья Игнатьева, Борис Шифрин, и другие

**16 ноября. 11.00-20.00. РГГУ. Корп. 7. Ауд. 273.**

**Первое заседание. 11.00-15.00.**

1. Александр Житенев (Воронеж, ВГУ). «Новое»: между валоризацией и спекуляцией. онлайн
2. Арсен Мирзаев (СПб., независимый исследователь). Пунктуационно-орфографические новации в русской поэзии ХХ века. Краткий обзор.
3. Петр Казарновский (СПб., независимый исследователь). Новое о типе лирического героя в лирике Леонида Аронзона. онлайн
4. Михаил Дорогов (СПб., НИУ ВШЭ). Визуальное и речевое новаторство в текстах-объектах Вс. Некрасова.
5. Ирина Скоропанова (Минск, БГУ). Натурализм и его модификации: фактор новизны. онлайн
6. Анна Голубкова (Хайфа, независимый исследователь) Новаторские элементы в поэтике Павла Жагуна. онлайн
7. Виктория Полякова (Минск, БГУ), Новое поэтическое прочтение каббалистической азбуки в «Алеф-Бете» В. Друка.
8. Станислав Меркушов (Москва, МПГУ). Трансгрессивные формы поэтических новаций локальной рок-сцены.
9. Юлия Подлубнова (Екатеринбург, ИИиА УрО РАН). Поэтические перфомансы на Урале: инновационный потенциал. онлайн
10. Елена Андреянова (Иваново, независимый исследователь). Нейропоэтика и алгоритмизация художественного события (на материале романа в стихах Е. Сусловой «Вода и ответ»).
11. Кирилл Ямщиков (Москва, Литинститут). Перечисление как элемент новаторства: Тимур Кибиров, Владимир Навроцкий, Екатерина Боярских.
12. Олег Горелов (Иваново, ИвГУ). От поэта-натурфилософа к поэту-бердвотчеру: новые сведения о бердвотчинге как способе письма и чтения.
13. Алексей Масалов (Москва, РГГУ). Новаторская оптика и популярная эстетика: как менялись отношения между экспериментальной поэзией и попкультурой в конце ХХ - начале ХХI вв.
14. Анна Родионова (Москва, НИУ ВШЭ). Техническое воображение в новейшей русскоязычной поэзии: краткий экскурс.
15. **Второе заседание. 16.00-20.00.**
16. Анна Нуждина (Москва, НИУ ВШЭ). Признаки и механизмы реализации новаторства в новейшей русскоязычной поэзии: как распознать «актуальный» текст?
17. Михаил Постников (Иваново, ИвГУ). Weird: «новое странное» в актуальной русскоязычной поэзии
18. Максим Дрёмов (Москва, НИУ ВШЭ). Технологическая и медиальная новизна в русскоязычной поэзии 2010-х – 2020-х гг.
19. Елизавета Хереш (Москва, НИУ ВШЭ). Непрямое действие и прямая идентификация: новые эстетические стратегии и комическое в социальной поэзии 2010-х – 2020-х гг.
20. Илья Морозов (Москва, НИУ ВШЭ). Рождение блэкаут-поэзии: дадаизм — конкретизм — ирфаеризм.

***САПГИР-НОВАТОР***

1. Антон Азаренков (СПб., ВШЭ). Новаторская силлаботоника Генриха Сапгира.
2. Павел Рыбкин (Москва, независимый исследователь). Новая поэтическая текстология в «Черновиках Пушкина» Генриха Сапгира: конъектура, транскрипция и сводка средствами авторского стиха.
3. Илона Мотеюнайте (Псков, ПГУ). Отказ от традиции: сравнение экспериментов с черновиками Пушкина Г. Сапгира и А. Верле онлайн
4. Данил Швед (СПб., НИУ ВШЭ) «Новый» сонет (на примере текстов Леонида Аронзона, Генриха Сапгира, Александра Кондратова и др.)
5. Елена Пенская (НИУ ВШЭ, Москва). Новаторство поэтической формы в песнях Сапгира к театральным постановкам 1960-х гг.
6. Светлана Артёмова (Тверь, ТвГУ). Новое как старое: о жанрообразовании в поэзии Г. Сапгира.
7. Самая Аллахвердиева (Тверь, ТвГУ). Экзотический бестиарий в поэзии Г. Сапгира.

Zoom Конференция https://us06web.zoom.us/j/82903811093?pwd=wVvIXuTote1NuQKr4hwrfv0rpFTCZV.1

Идентификатор конференции: 829 0381 1093 Код доступа: 728289