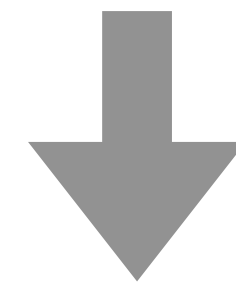


Научно-учебная группа «Исследование неклассических форм стиха»

Русский верлибр: антология, типология, исследования

Проблема

Какова природа свободного стиха и закономерности его функционирования?



«Выявление и описание источников верлибра на широком, стремящемся к исчерпанности материале, может стать основой исследования, позволяющей создать разветвленную типологию форм современного русского верлибра»

Архив Ю. Б. Орлицкого

о более 3000 случаев русского верлибра (XVIII — XXI в.в.)

Князю Михаилу Тверскому
Стихи
Славник
— Н. С. Сеферина Печенежин
Следы
СПВ 1994, с 384-387

вред

А Воссонов при известии о
смерти Миллера 1805

А В. С. - л 1 1935, с 191-3

✓L

Рабочая таблица

	ссылка на карточку	текст карточки	автор	век	год написания т-та	ссылка на академическое издание	ссылка на разметку в прозиметроне	теги
1	https://drive.google.com/file/d/1sUMenLZMcGjPzwf71Oe3u2mXZ80myOtJ/view	Стихи покаянные. "Братия моя возлюбленная..." / Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Кн. 3. М.: Художественная литература, 1994. С. 276-277.	Аноним	XVII	-	https://archive.org/details/xvii-.-12-1994/page/275/mode/2up		VL
2	https://drive.google.com/file/d/11qtKFVjQuie7qAnrrXG7CLw13ZfRtQRx/view	Стихи на гробницу Сергия Радонежского / Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Кн. 3. М.: Художественная литература, 1994. С. 283-284.	Аноним	XVII	-	https://archive.org/details/xvii-.-12-1994/page/283/mode/2up		VL
3	https://drive.google.com/file/d/1oZ8XEaYLZhDWSjivDD3fAdPLocsZdP7Z/view	Протопоп Аввакум. Хвала о Церкви. / Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Кн. 3. М.: Художественная литература, 1994. С. 54.	Протопоп Аввакум	XVII	-	https://archive.org/details/xvii-.-12-1994/page/53/mode/2up		VL
4	https://drive.google.com/file/d/1vixFW23zBy12-7DZaW9g63tYNiPEaXix/view	Протопоп Аввакум. Вопль ко Господу / Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Кн. 3. М.: Художественная литература, 1994. С. 54.	Протопоп Аввакум	XVII	-	https://archive.org/details/xvii-.-12-1994/page/53/mode/2up		VL
5	https://drive.google.com/file/d/1be8UTDvW0QHwFM_r7Mm8OfdeJsXIAgZ/view	Протопоп Аввакум. Стих о душе / Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Кн. 3. М.: Художественная литература, 1994. С. 54.	Протопоп Аввакум	XVII	-	https://archive.org/details/xvii-.-12-1994/page/53/mode/2up		VL
	https://drive.google.com/file/d/1be8UTDvW0QHwFM_r7Mm8OfdeJsXIAgZ/view							

vers-libre.ru

Vers-libre

Тексты

Теги

Авторы



+

Название

Год создания ×

Теги ▼

Век ▼

Автор ▼

ПОИСК

< 1 2 3 4 5 6 ... 41 >

КОЛ-ВО

10 ▼

Стихи покаянные. "Братия моя возлюбленная..." / Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Кн. 3. М.: Художественная литература, 1994. С. 276-277.

- Аноним -



XVII

ссылка на
карточку



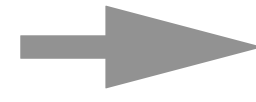
ссылка на
академическое
издание

библиографическая ссылка



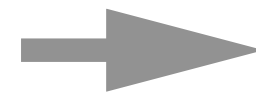
**Стихи покаянные. Глас ю. 15/71. Убы мене како омрачихся
умоме / Ранняя русская лирика. Л.: БАН, 1988. С. 367-368.**

автор



- Аноним -

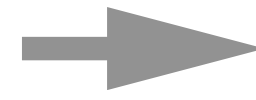
век, год



XVI

XVII

текст



Убы мене како омрачихся умоме
како удалихоя ото тебѣ
и работахо окаяныи греху
и сладости телеснии себѣ всего
страшныи отдаво
и ныне чая
еже ото жития моего исхода
и будущихо томления и восприяти
живошнимо во мнѣ страстнемъ
господи благии подаиже ми
слези покаяния и разрешение безмѣреныхо
согрешении моихо
вѣрно молю тя
подающаго мирови велию милость

В разработке:
система тегов

Как типологизировать?

о метрический компонент — см. классификацию Ю. Б. Орлицкого

ЧФ (чистая форма)

Нет строк,
написанных тем или
иным
силлаботоническим
размеров

МВ (верлибр с метрическими
вкраплениями)

До 25% силлаботонических
строк

МД (верлибр с
метрической доминантой)

От 25% до 50%
силлаботонических строк

Недостатки и вопросы

о проблема сверхкратких строк

(«Эталонная строка» — «три стопы трехсложника и четыре стопы двусложного метра» [Орлицкий 2002: 49])

о «шестой классический метр» русской поэзии — **дольник** [Гаспаров 1984: 260]

трехсложный размер с межиктовым интервалом в 1-2 слога и одним пропущенным (относительно структуры классических силлабо-тонических трехсложников) слабым слогом

По нему можно было бегать кругами

не касаясь руками веток

или просто сидеть на закате

грачами

Дл → Ан4

(U U – | U U – | U X – | U U – | U)

*ср.: → По нему можно было [нам] бегать
кругами*

Дл → Ан3

(U U – | U U – | U X –)

ср.: → не касаясь руками [тех] веток

Ан4 1+1 (U U – | U U – | U U – | U U – | U)

Гул копыт

много дней

не стихал под сводами черепа

Из какой прорехи пространства

появились

эти черные всадники?

Ан2 1+1 (U U – | U U –)

Дл → **Ан3** (U U – | X U – | U U – | U U)
ср.: → не стихал [все] под сводами черепа

Дл → **Ан3** (U U – | X U – | U U – | U)
ср.: → из какой [же] прорехи пространства

Ан1

Ан2 (U U – | U U – | U U)

все что казалось

таким долговечным и прочным

в считанные секунды

сгорало и рушилось

Д5 1+1 (- U U | - U U | - U U | - U U | - U)

Дл → Д3 (- U U | - X U | - U)

ср.: → в считанные [же] секунды

Амф2 (U - U | U - U | U)

«Мерцание» сверхкратких строк

Светит солнце

X2 (– U | – U) / **Дл** → **Д2**: (– U X | –
U)

(ср.: → *Светит [нам] солнце*)

северный ветер над Ладогой

Д3 (– U U | – U U | – U U)

Черная невольница неба

Вл

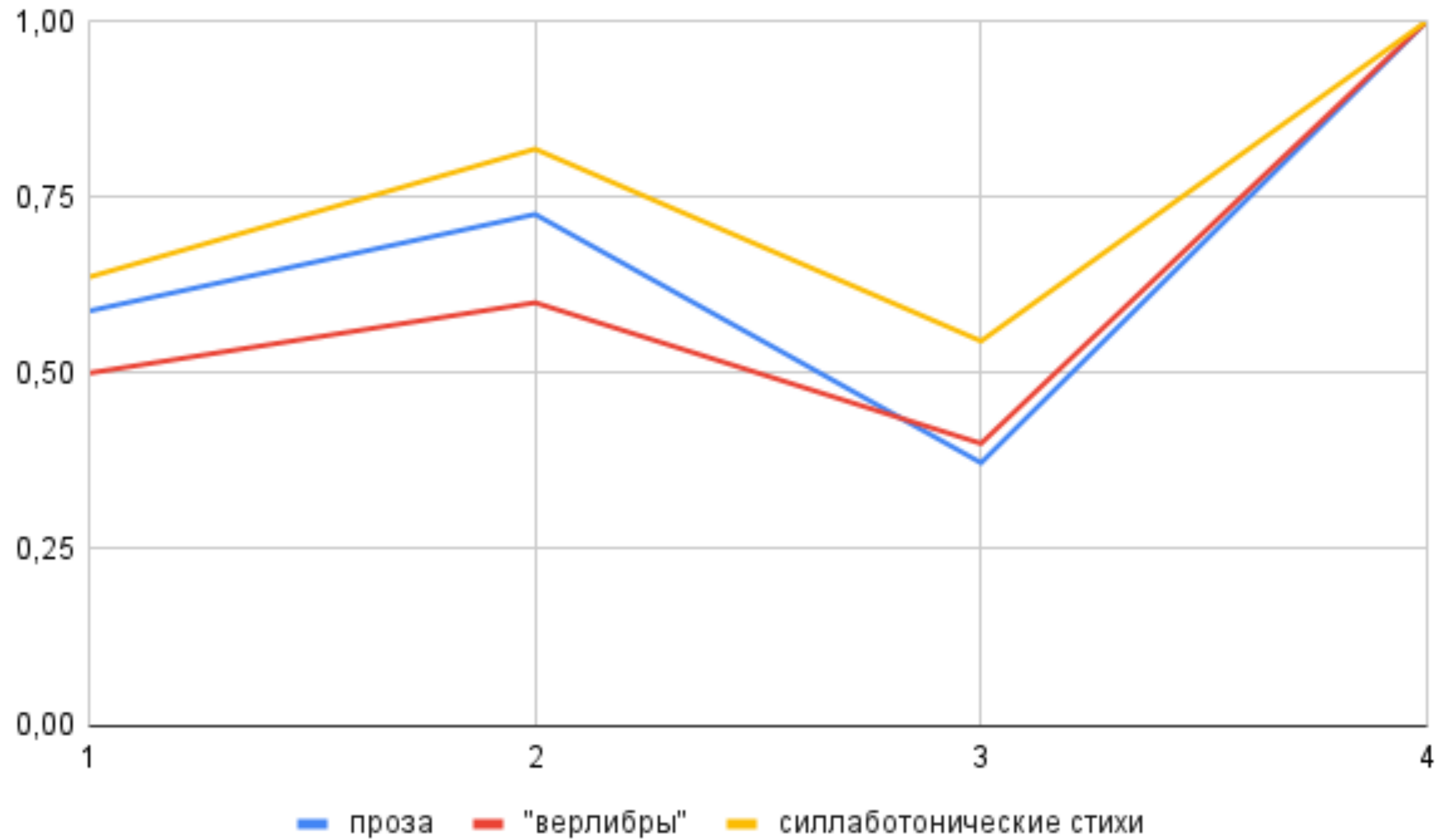
ночь нагая

X2 (– U | – U) / **Дл** → **Д2** (– U X | – U)

немая наложница спящих

Амф3 (U – U | U – U | U – U)

- На верлибр накладывается масса ограничений, которые не позволяют считать этот формат стиха полностью свободным от любой регулярности;
- Верлибрический текст может создаваться с установкой как на сознательное использование метра, так и на сознательное же его разрушение; под **“свободой”** верлибра может быть понято всего лишь **нарушение метрического ожидания**, а не полный отказ от метра.



Профили ударности четырехстопного ямба для трех речевых жанров А. Шумилова