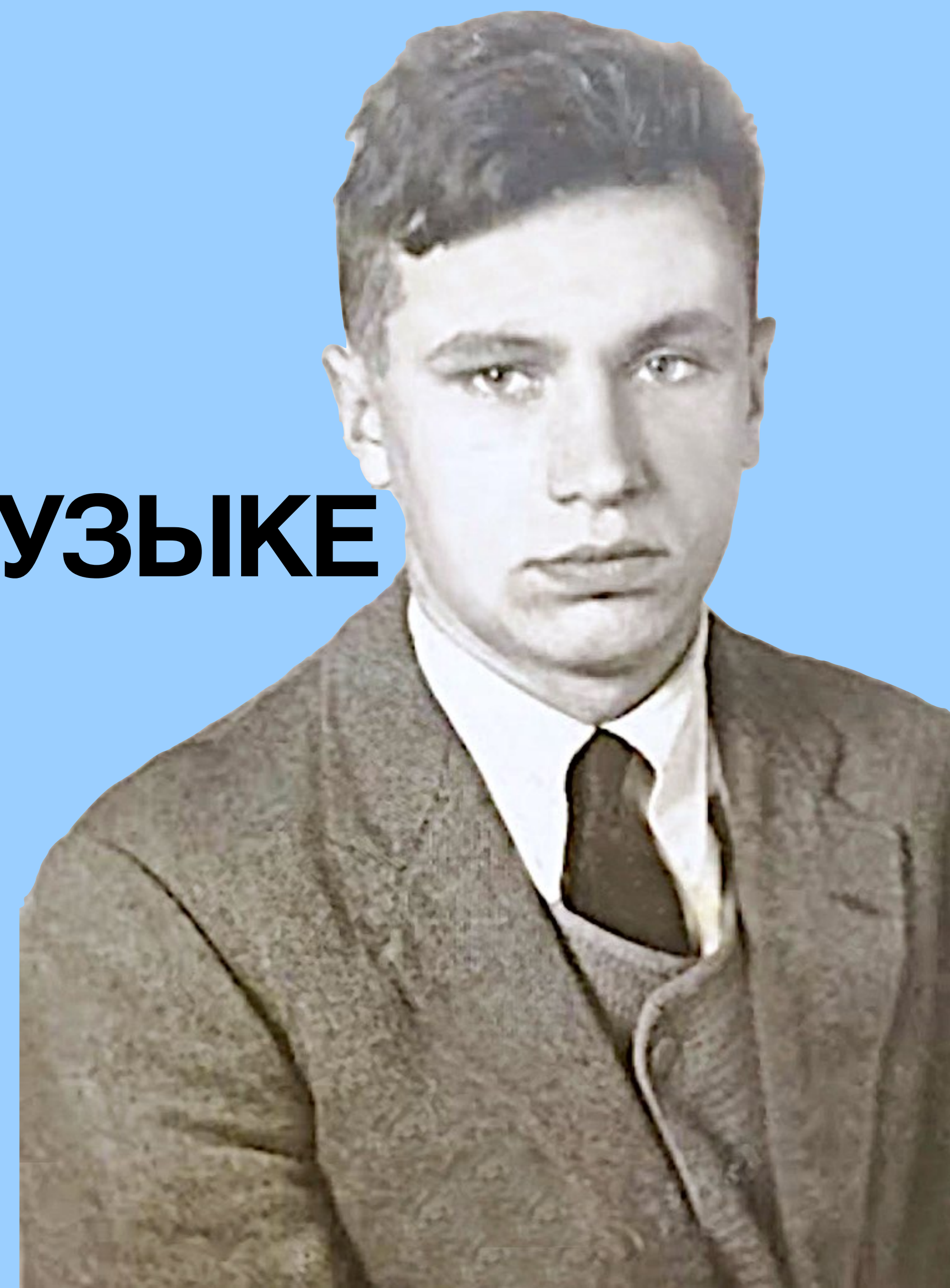


**«АПОЛЛОН БЕЗОБРАЗОВ»  
БОРИСА ПОПЛАВСКОГО  
В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ ИДЕЙ О МУЗЫКЕ**



**НИНА ХУРОДЗЕ, МАГИСТРАНТКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛЫ  
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВ НИУ ВШЭ**

# МУЗЫКА (И) СЛОВА

*«ЧТО ПОСВЯЩАЕТ ЧЕЛОВЕКА В ПОЭТЫ? — МОЦАРТОВСКОЕ НАЧАЛО»*

- **Что может подразумеваться под термином «музыка»?:**
  - собственно искусство извлечения звука
  - идея о музыке — трансмузыкальные феномены:
    - музыка сфер — гармония космоса
    - музыка души
    - музыка как принцип всех искусств
  
- космический порядок, структурирующий хаос бытия

# МУЗЫКА В ПОЭТИКЕ ПОПЛАВСКОГО

## *КОНЦЕПТ КОСМИЧЕСКОЙ ГАРМОНИИ И ПОРЯДКА*

- «Потому что если жизнь есть **огромная и смертоносная симфония**, каждая человеческая душа есть **отдельный такт в ней**, некая маленькая музыкальная фраза»
- «Что есть этот **дух музыки** для нас: некое чистое поступательное **движение силы** изнутри, развивающей все. <...> Мы назвали духом музыки нечто, что Шопенгауэр называл **мировой волей**.»

[Поплавский, «О согласии погибающего с духом музыки»]

Космический, мировой порядок как принцип устройства произведения

# РИТМ КАК КАТЕГОРИЯ ТРАНСМУЗЫКАЛЬНОГО

## *ОТРАЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ (ВНЕШНЕЙ СТРОЙНОСТИ И ГАРМОНИИ) В ПРОЗАИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ*

- «**Поэзия создается** из музыки, философии и живописи. То есть **от соединения ритма, символа и образа**»

[Поплавский, из дневника, 1929]

- «**Ритм**, взятый в своей абсолютности, **есть вся музыка** или наоборот: вся музыка и т.д...»

[Шеллинг, «Философия искусства»]

- «образы <...> становятся символом только тогда, когда "сцепляются" в единое целое, **приводимое в движение духом музыки**»

[Д. Токарев, «Между Индией и Гегелем...»]

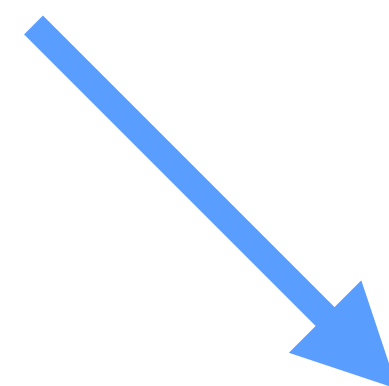
# РИТМ В ПРОЗЕ



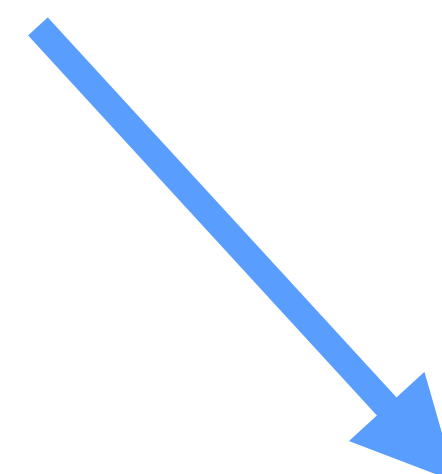
**форма**



силлабо-тонические вкрапления



**движение форм**



чередование:

- сильно и слабо метризованных абзацев / глав
- фокальных персонажей

# ФОРМЫ ПРИСУТСТВИЯ СТИХА В ПРОЗЕ

## *НАРУШЕНИЕ РИТМИЧЕСКОГО (БЕС)ПОРЯДКА*

- «Чистый» стих
- Мнимая проза
- Ритмическая проза
- Сильно метризованная проза (сгущение)
- Случайные метры (малые метризованные фрагменты)

# СИЛЬНО МЕТРИЗОВАННАЯ ПРОЗА

## МУЗЫКА КАК УСТРОЙСТВО КОСМОСА

Тихо звезды пролетают [Хор4] сквозь зал. Несомые музыкой, которая то отдаляется, то приближается [Амф7], которая осыпает сирени над пещерою со скелетом, читающим книгу [Ан3]. Отчетливо и отдаленно напевая [Я6] то далеко, то близко, проходит (!) Ингрид по сферам (!) и временам [Амф5].

Аполлон Безобразов был весь в настоящем [Ан4]. Оно было, как золотое колесо без верха и без низа [Я7] вращающееся впустую от совершенства мира [Я7], сверх программы и бесплатно [Хор4], на котором стоял кто-то невидимый, восхищенный от мира своим ужасающим счастьем [Ан5].

# МНИМАЯ ПРОЗА

## *РИТМИЗАЦИЯ ТРЕХСЛОЖНИКОМ*

**Вера: Звуки рождаются в мире, в бездну их солнце несет. Здесь в одеянии пыли **музыка смерти** живет. Кто их разбудит, кто их погубит. С ними уйду, с ними умру.**

Пей, братец! Вино напомним тебе о прошедших **днях**. Ты родину вспомнишь и шелест прозрачной **березы**. Пей, милый, товарищей вспомнишь, упавших в **боях**, и слезы покинутых девушек, легкие **слезы**. Пей, загорелый товарищ, быть может, навеки, быть может, на время **скитанья**. Шути, веселись, загорелый ночной **человек**. **Пусть музыка плачет и время несется над нами**, ты все потерял, ты простил и уехал **от всех**. Ты начисто выбрился, сел на стального **коня**, шутя, улыбаясь, по улице чисто **проехал**. Задумался, ахнул, мелькнул и не вспомнил **меня**. Ты выпить с товарищем в белой рубашке **приехал**. Шоферская доблесть, что ж, выпьем, встряхнись и **прости**. Нам легче от **смеха**, и мы никому не **помеха**. Шоферы пьют, вспоминая прошедшие **дни**. Стаканы стучат, вспоминаются павшие **братья**, что в степи родные, как в улицы синей огни, упали, раскрывши могучие **руки-объятья**



Пей, братец! Вино напомнит тебе о прошедших **днях**.

Ты родину вспомнишь и шелест прозрачной **березы**.

Пей, милый, товарищей вспомнишь, упавших в **боях**,

И слезы покинутых девушек, легкие **слезы**.

Пей, загорелый товарищ, быть может, навеки, быть может, на время **скитанья**.

Шути, веселись, загорелый ночной **человек**.

Пусть музыка плачет и время несется **над нами**,

Ты все потерял, ты простил и уехал **от всех**.

Ты начисто выбрился, сел на стального **коня**,

Шутя, улыбаясь, по улице чисто **проехал**.

Задумался, ахнул, мелькнул и не вспомнил **меня**.

Ты выпить с товарищем в белой рубашке **приехал**.

Шоферская доблесть, что ж, выпьем, встряхнись и **прости**.

Нам легче от **смеха**, и мы никому не **помеха**.

Шоферы пьют, вспоминая прошедшие **дни**.

Стаканы стучат, вспоминаются павшие **братья**,

Что в степи родные, как в улицы синей огни, упали,

Раскрывши могучие **руки-объятья**