***Стендовые доклады***

***Елена Владимировна Панкратова*** (Смоленск). Об особенностях устройства пространства в художественном мире Д. Хармса.

***Галина Александровна Доброзракова*** (Самара). Пушкинский миф в современном кинематографе: интертекстуальный потенциал повести С. Довлатова «Заповедник».

***Александра Николаевна Ушакова*** (Москва). Жанровая специфика предисловия Дино Буццати к альбому Иеронима Босха и предисловие писателя к книге «Чудеса Валь Морель».

***Адрес:* «Точка Кипения – ПромТехДизайн» СПбГУПТД**

**(ул. Садовая, д. 54, стр. Б), *ближайшие станции метро «Технологический институт», «Садовая», «Сенная»;***

***регламент выступления – 10 минут + 5 минут на вопросы***

***или 15 минут – доклад без дискуссии***

***Телефон для связи с организатором***

***Г. Н. Боевой 89052273379 (+WhatsApp)***

**ХIII Всероссийская научная конференция**

**с международным участием**

***«Литература и искусство***

***в фокусе гуманитарных наук»***

**16 апреля 2024 г.**

**Санкт-Петербург**

**2024**

***Начало – 16 апреля, 11.00***

***1 часть***

***Руководитель – Юрий Борисович Орлицкий***

***Анна Викторовна Успенская*** (С.-Петербург). Дантовские мотивы в «Маленьких трагедиях» Пушкина*.*

***Екатерина Алексеевна Пастернак*** (Москва). О петербургских адресах в русской поэзии.

***Мария Юрьевна Данилевская*** (С.-Петербург). Стихотворение Н. А. Некрасова «(Отрывок)» («Ночь. Успели мы всем насладиться...») и «Панаевский цикл».

***Анна Владимировна Гик*** (Москва). Специфика синкретического произведения «Лесок» М. Кузмина: авангард или зарождающаяся традиция.

***Артем Дмитриевич Бабушкин*** (С.-Петербург). От «Фузия в блюдечке» к «Стихам об искусстве»: о поэтике М. Кузмина начала 1920-х гг.

***Ирина Вениаминовна Ваганова*** (С.-Петербург). Искусствовед или культуртрегер? О судьбе творческого наследия Павла Муратова в России и за рубежом.

***Наталья Александровна Менкина*** (С.-Петербург). Женские образы на обложках журнала-манифеста «Весы».

***Баир Сономович Дугаров*** (Улан-Удэ). Восточный вектор в поэзии Анны Ахматовой.

***Галина Валентиновна*** ***Петрова*** (С.-Петербург). Об одной рекламной цитате и литературной репутации.

***Бьянка-Елена Кирилэ*** (Румыния, Бухарест) Даниил Иванович Хармс как сочинитель рекламных подписей и стихотворений в журналах «Ёж» и «Чиж» конца 1920-х – начала 1930-х гг***.***

***Ольга Фоминична Ладохина*** (Москва). Усадебный мир глазами поэта Веры Аренс и художника Бориса Григорьева.

***Елена Леонидовна*** ***Куранда*** (С.-Петербург). Г. А. Тотс и петербургская / ленинградская культура ХХ века.

***14.00-14.45 – перерыв,***

***продолжение – с 14.45***

***2 часть***

***Руководитель – Галина Николаевна Боева***

***Наталья Николаевна Смирнова*** (Москва). Машина и гуманитарное знание в первой четверти ХХ в.

***Мария Федоровна Шумилова*** (С.-Петербург). Перевод верлибра как кросс-культурная и стиховедческая проблема (на примере поэзии Васко Попы в переводах А. А. Шумилова).

***Нина Роландовна Хуродзе*** (С.-Петербург). «Аполлон Безобразов» Бориса Поплавского в контексте истории идей о музыке.

***Галина Николаевна Боева*** (С.-Петербург). А. Дейнека и литература его времени: интермедиальные параллели*.*

***Данил Олегович Швед*** (С.-Петербург). Союз Аронзона и Михнова: изобразительное в творчестве Леонида Аронзона.

***Петр Алексеевич Казарновский*** (С.-Петербург). К экфрасису в поэтическом творчестве Виктора Кривулина: «пиранезианский аспект».

***Юлия Мелисовна Валиева*** (С.-Петербург) Обэриутский контекст и литературная практика ленинградских поэтов «Филологической школы»: случай Михаила Ерёмина.

***Юрий Борисович Орлицкий*** (Москва). «Синтез искусств»: актуальный вариант Льва Рубинштейна.

***Ксения Эдуардовна Шноль*** (С.-Петербург). Издательские стратегии Максима Амелина: вербальное и визуальное в переизданиях В. П. Петрова и А. П. Буниной*.*

***Светлана Андреевна*** ***Петрова*** (С.-Петербург). Интермедиальная специфика песни «Музыка волн музыка ветра» Виктора Цоя.

***Юрий Львович* *Гик*** (Москва). Вербальное и визуальное в книгах Питера Кустермана.

***Наталья Даниловна Стрельникова*** (С.-Петербург). Вербальное и визуальное в произведениях Анны Матвеевой.

***Наталья Анатольевна*** ***Кузнецова*** (С.-Петербург). Мост над бездной: трансформация художественных образов в творческих проектах арт-группы Recycle.