

**Неизданный и неизученный поэт,
«прекративший литературное творчество»:
случай Романа Белоусова**

*Исследование выполнено в рамках проекта
“Русский верлибр: антология, типология,
исследования”, поддержанного научным
фондом НИУ ВШЭ, №24-00-030

Швед Данил, НИУ ВШЭ СПб

Роман Белоусов

28 августа 1947. Поэт. В 1960-е входил в круг поэтов Малой Садовой. В 1965 под псевдонимом Роман Разин опубликовал два стихотворения в альманахе «Fioretti». Во второй половине 1960-х был тесно связан с Л. Аронзоном и А. Альтшулером. В 1980-е литературное творчество прекратил.



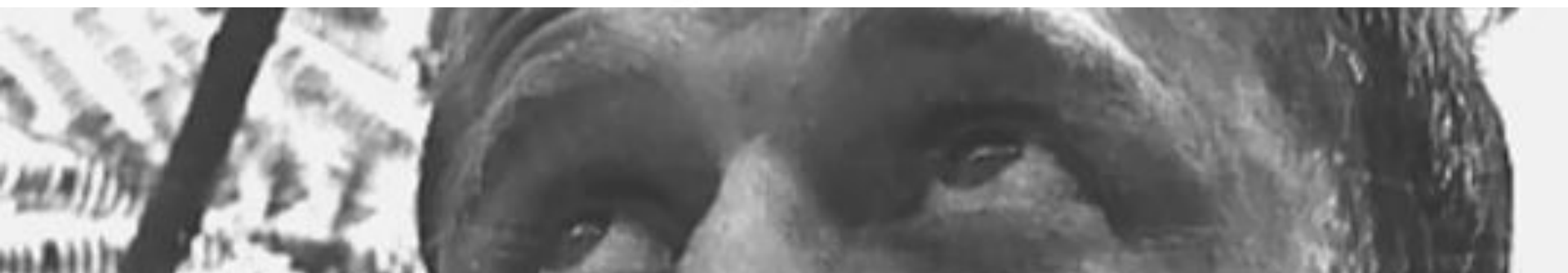


Но о друзьях Аронсона. Я знал трех. И всех троих - подкосила смерть его. Значит, он что-то значил при жизни. Первым был - Роман Белоусов, относившийся к Лёне, как к учителю, как к мэтру. Говорил он, даже еще при жизни - только о нем. Я же, из духа противоречия /а может, из ревности!/, поносил Аронсона. Не так, чтобы сильно, но... И со смертью Лёни кончилась и для Белоусова поэтическая жизнь. Вроде, женился, ушел в семью.





Как часто, Боже, ученик
бесстыдно ментора чернит,
когда его высокий труд,
переписав со тьмой ошибок,
своей фамилией паршивой
итожит низкий словоблуд!
Не так ли Эрль нечистоплотный,



* * *

Стрела печальна и легка
Была к нам гость издалека
И удивленному народу
Я объяснил ее природу:

Она пробила листья клена
Подобно солнечным лучам
И позабыв родной колчан
Легла на землю утомленно.

**АНТОЛОГИЯ
НОВЕЙШЕЙ
РУССКОЙ
ПОЭЗИИ У
ГОЛУБОЙ ЛАГУНЫ**
в 5 томах

* * *

Дите отдав на волю леса
И окрылен и величав
Он краток был в своих речах

И молвил им в одно мгновенье
Вернуться к берегам реки,
Где сеть чинили рыбаки.

Тогда грустней еловой лапы
Они пошли тропой оленей.

Ища подругу и ресницу,
Чтоб укрепить свою десницу.

Но видим дню подобны латы
Забыв покоры берегов
В смятеньи голубей булатных
Бегут на головы врагов,
А тех движения обратно!

Адама отчество? Но отчество Роман
тем знаменито, тем причастно к славе,
что слилось с тем, кто был Гаврилой зван,
а тот Гаврила был великим равен.

И ты роди такого сына нам,
чтоб будущие мы себя считали вправе
назвать его Гаврилой, как бы там
его, крестя, красиво ни назвали.

Но всё фуфло. Не в этом, Рома, кайф.
Гаврилой будь. Купи, Гаврила, перстень.
Укрась свой палец купленным отверстием

и спрячь его (других не покупай!).
Но, завещая драгоценность ону,
отметь, что приобрел у Аронзона.



*«Сонет Роману Белоусову»
Л. Аронзон*


Для кого ты дорог, так это для меня, бабы Будды моей, Юрки Галецкого и, наверно, Зайки, которая нехотя, а может быть, только на словах нехотя, вышла замуж за юношу - почитателя моего, очень уж похожего на тебя, и так и сяк похожего, так что, пока я не привык, то всё время чуть ли не вздрагивал: похож вплоть до только тебе присущих манер, - видишь, мы не вымираем.

Л. Аронзон из письма В. Швейгольцу, 1969 г.



по рецептам для заболевших умом. Белков застрелился, лёжа на неизданных произведениях, глядя в неизбывную черноту своих глаз. Роман Белоусов запер двери и оплакивал покойного прозрачными слезами гашиша, кофе и разрытого источника любви. Кошка Белкова со своим потомством сидела у изголовья, жмурясь на прекрасный лоб и поэтично текущие по бокам схоластические руки. Из глубокой

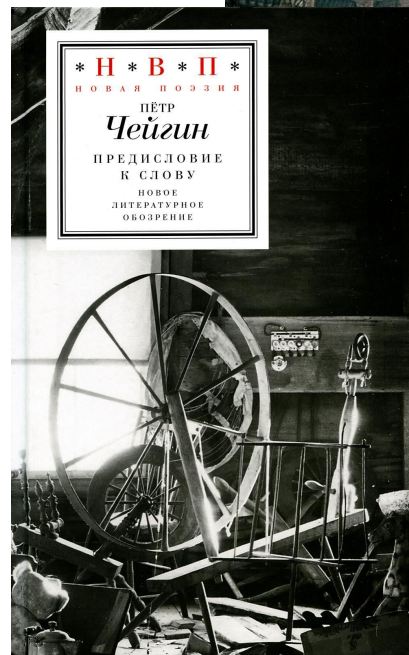




Через речку нужен мост,
у лисицы длинный хвост,
через речку по хвосту
лиса идёт как по мосту.

(ДиМ, с. 32. – Зап. книжка № 3, л. 19 об.)





АРТИКУЛЯЦИЯ

Литературно-художественный альманах



ДЕГУСТА

Независимый литературно-критический журнал



Роман Белоусов



ПРЯМОЙ СОНЕТ

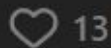
Длиннее нет чем видимое вне
Ручей беседы мог бы окружить
Предмет любой . . его тем не найти ,
Но острова оставив силуэт

На этот раз круг слов не разомкнуть . .
Двойную неба отрицая полость
Души живой разбудят слух и голос
Вселенной голову кто положил на грудь

На том кругу в котором в этот раз
Три спицы стрел сомкнуться двое крат
Устроен мир , но отойдя назад

Успеет повторяя много фаз
Событий нескончаемое блюдце
Мелодии состав неся перевернуться

..



13



1



4

17 июн

, а если не лукавить – речь не о чае – не !

Дэ (к ЛЮ) : ну хоть я и на лечении – не много можно , наверно .

ЭР : можно всё – всё можно и до того . . . и как лишь , , , это решил и . . .
лишь чуть позднее возможности проходят и их след тает , , , как след от пули . .
. ПУ . . .

ЛЮ : и всё-таки . . . хочется независимости от неЖивых .

Дэ : К какой ко?тегории принадлежу я , , по-вашему ?

ЛЮ : конечно же , ты , Живой ! какие могут быть вопросы ! и нужен
мнеживым !

ЭР : вопрос может так ставить только неЖивое ! живое знает ответ и за
нас и от себя ! Это ! Дэ , ! , ! , это я – я от всего сердца утверждаю – вопрос не
твой , , и ответить , лучше всего именно на том же месте , где возник ! Так и
короче и даже можно его ответить молча , , , как Дэ – любит .

Бешик (старшая из сестёр-кошек) из деликатности прошла об коленку
ЛЮ и по , , , подошла к глетчеру с мышкой-коровой . Ходит умная Бешамель ,
выполняя гадательные действия на хомосапенсах с целью добыть еду , а те-
они : бушуют страстями .

Дэ: Конечно « Будущая Музыка Лондона » это вещь

(штюк !) но лучше сейчас . . . (думает вслух о выпивке)

ЛЮ: Сейчас всегда лучше . Если сейчас не лучше то когда ?

я не имею права быть несчастной .

не смотря на то , что страдаю уверенно ! кошеньки тоже страдают ,
правда , по поводу (якобы !) голода ,

(зверьки-то ! домашние и пребывают в полной продовольственной
безопасности !) , мы все , , как преты - это вечно голодные духи с большими , ,
бу ! животами и тонкими шеями и всё , что глотают – доставляет всё более , , ,
и обратно , , , мучений , чем , самоё голод – им так нравится – (видите ? ли !) .

Парапам [1]

про деревья любви

Это великая и непреодолимая вертикальная

. . | . . черта накрывает всё написанное (набранное на клавиатуре) на слитном и простом основании
прямой линии строки , исчезающе . . . тонким слоем смыслов

и

надежды быть в общности .

[1] Авторское определение «парапама»: среднее между текстом и паропланом (это такая «лыжина» в безвидный воздух, залезать целиком и в нём летать). Техника возникла в миллениум при освоении слепого навыка набора на клавиатуре текстов при отпускании собственной умственной деятельности на волю.

St. Petersburg, Russia



1 · ИНАМО - Когда



2 · ИНАМО - Три Я



3 · ИНАМО - Хлобысть



4 · ИНАМО - Взаимодействие



5 · ИНАМО - Если



6 · ИНАМО - Сонет Обратный



