

# Верлибры Александра Шумилова (1946—2014)

Мария Шумилова, НИУ ВШЭ

Исследование выполнено в рамках проекта «Русский верлибр: антология, типология, исследования», поддержанного Научным фондом НИУ ВШЭ, №24-00-030.

# Александр Шумилов (1946—2014)

- **Александр Шумилов (1946—2014)** — петербургский поэт, филолог-славист, переводчик с сербо-хорватского (*П. Негош, В. Попа, Б. Милькович и др.*), автор уникального перевода на русский язык сербской эпической поэмы **П. Негоша «Горный венец»** (создал русскую модель сербского десятисложника); Унирекс: Подгорица, 1996); автор комментария к переводу поэмы
- Автор силлаботонических и верлибрических/гетероморфных поэтических текстов на русском языке, теоретик стиха; антология **«Ленинградский верлибр»** (под ред. А. Мирзаева и Л. Гроховского), **«Антология русского верлибра»** (К. Джангиров)



# Свободный стих как континуум

[Корчагин 2013: 223]



- **Периферия** переходных форм: Р. Якобсон (1965), Ю. Лотман (1970)
- Ю. Б. Орлицкий (1995): «кристаллизация чистых форм русского верлибра»; верлибр с метрическими вкраплениями/верлибр с метрической доминантой
- проблема гетероморфных/полиморфных/полиметрических композиций

# ДОЛЬНИК

---

«шестой классический метр» русской поэзии [Гаспаров 1984: 260]

размер с межиктовым интервалом в 1-2 слога и **одним пропущенным** (относительно структуры классических силлабо-тонических трехсложников) **слабым слогом**

От сфинксов можно на льдине доехать

(→ ср.: *От сфинксов [нам] можно на льдине доехать*)

до спусков моста Лейтенанта Шмидта

(→ ср.: *до спусков моста Лейтенанта [U] Шмидта*)

если не отнесет в сторону

Дл (U – U | X – U | U – U | U – U<sup>5</sup>)

→ Амф4 (U – U | U – U | U – U | U – U)

Дл (U – U | U – U | U – U | X – U)

→ Амф4 (U – U | U – U | U – U | U – U)

# Дольник

---

По нему можно было бегать кругами

не касаясь руками веток

или просто сидеть на закате

грачами

**Дл → Ан4**

(U U - | U U - | U X - | U U - | U)

*ср.: → По нему можно было [нам] бегать  
кругами*

**Дл → Ан3**

(U U - | U U - | U X -)

*ср.: → не касаясь руками [тех] веток*

**Ан4 1+1** (U U - | U U - | U U - | U U - | U)

# Сверхкороткие строки: случайность или прием?

---

- «эталонная» строка: три стопы трехсложника и четыре стопы двусложника [Орлицкий 2002: 49]
- графическая/метрическая строка

Гул копыт

много дней

**Ан2 1+1** (U U – | U U –)

не стихал под сводами черепа

**Дл → Ан3** (U U – | X U – | U U – | U U)  
*ср.: → не стихал [все] под сводами черепа*

# «Мерцание» сверхкоротких строк

---

Светит солнце

**X2** (– U | – U) / Дл → Д2: (– U X | – U)  
(ср.: → *Светит [нам] солнце*)

северный ветер над Ладогой...

**Д3** (– U U | – U U | – U U)

Ты можешь вздохнуть

**Амф2** (U — U | U —)

**понять забыться**

**Я2** (U — | U — U) / Дл → **Амф2** (U  
— X | U — U)

и вспомнить

**Амф1** (U — U)

**и стать спокойным**

**Я2** (U — | U — U) / Дл → **Амф2** (U  
— X | U — U)

# Дольник + сверхкороткая строка

---

ТОЛЬКО ДУШОЮ СЫНА

МОЯ ЖЕ МОЛЧИТ

Дл → ДЗ (— U U | — U X | — U)

**Амф2** (U — U | U —)

Ветер гуляет в небе

бросается с крыш

Дл → ДЗ (— U U | — U X | — U)

**Амф2** (U — U | U —)

# Переакцентуация?

---

Зимний дворец похож на глыбу ладожского  
льда

выброшенную на берег ледоходом

кажется что если взять камень побольше

ну скажем Исаакиевский собор

**Я7** с переакцентуацией на 1-й стопе

**Х6**

**Х6** с переакцентуацией на 5-й стопе

**Я5**

# Верлибр Александра Шумилова: общая статистика

ВЛ	169 (37,8%)
Тоника	70 (15,6%)
Ямб	61 (13,6%)
Хорей	52 (11,6%)
Дактиль	39 (8,7%)
Амфибрахий	34 (7,6%)
Анапест	20 (4,4%)

Графических строк: 462  
Метрических строк: 446

# Тоника

Дольник	21,4 %
Дольник —> Д	27 %
Дольник —> Амф	21,4 %
Дольник —> Ан	24,2 %
Акцентный стих	5,7 %



**>70%**

# Силлабо-тонические размеры

Ямб	Хорей	Дактиль	Амфибрахий	Анапест
Я1: 3	Х1: 7	Д1: 1	Амф1: 4	Ан1: 1
Я2: 17	Х2: 13	Д2: 12	Амф2: 17	Ан2: 13
Я3: 12	Х3: 9	Д3: 15	Амф3: 8	Ан3: 4
Я4: 11	Х4: 8	Д4: 7	Амф4: 3	Ан4: 2
Я5: 6	Х5: 3	Д5: 4	Амф5: 2	
Я6: 5	Х6: 9			
Я7: 4	Х7: 2			
Я8: 3	Х8: 1			

# Итог

Особенности стихового формата снимают необходимость строгого соблюдения метра, вынуждая поэта вносить в структуру стиха **ритмические перебои**. Этот эффект нарушения ритмического ожидания создается при помощи **конкретных инструментов**: введения строк **дольника**, лишь в малой степени отклоняющегося от классического метра, допущения **переакцентуаций** и **графического дробления единой метрической строки**, то есть введения в метрический ряд дополнительной **стиховой паузы**. При этом метры не возникают спонтанно: метризованная строка всегда будет иметь **соответствующее и соотносимое с ней метрическое окружение**.

# Библиография

---

1. Гаспаров М. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М.: Наука, 1984.
2. Гаспаров М. Русский трехударный дольник XX века // Теория стиха. Л.: Наука, 1968. С. 59–106.
3. Корчагин К. Еще раз о раннем русском свободном стихе / Корпусный анализ русского стиха. М.: Азбуковник, 2013. С. 219–242.
4. Корчагин К. Гетерометрия и полиметрия Велимира Хлебникова // Язык как медиатор между знанием и искусством. Сборник докладов Международного научного семинара. Отв. ред. Н.А. Фатеева. М.: Азбуковник, 2009. С. 147–160.
5. Лотман Ю. Структура художественного текста. Семиотические исследования по теории искусства. М.: Искусство, 1970.
6. Орлицкий Ю. Геннадий Алексеев и петербургский верлибр // Новое литературное обозрение. 1995. №14. С. 284–292.
7. Орлицкий Ю. Гетероморфный (неупорядоченный) стих в русской поэзии // Новое литературное обозрение. 2005. №3. С. 187–202.
8. Орлицкий Ю. Стих и проза в русской литературе. М.: РГГУ, 2002.
9. Шумилов А. Набережная Лейтенанта Шмидта. Стихи, публицистика. СПб: 2016.
10. Шумилова М. Поэтика А. А. Шумилова: контекст и генезис [Электронный ресурс]. Выпускная квалификационная работа. НИУ ВШЭ, 2023. URL: <https://www.hse.ru/edu/vkr/836385530>