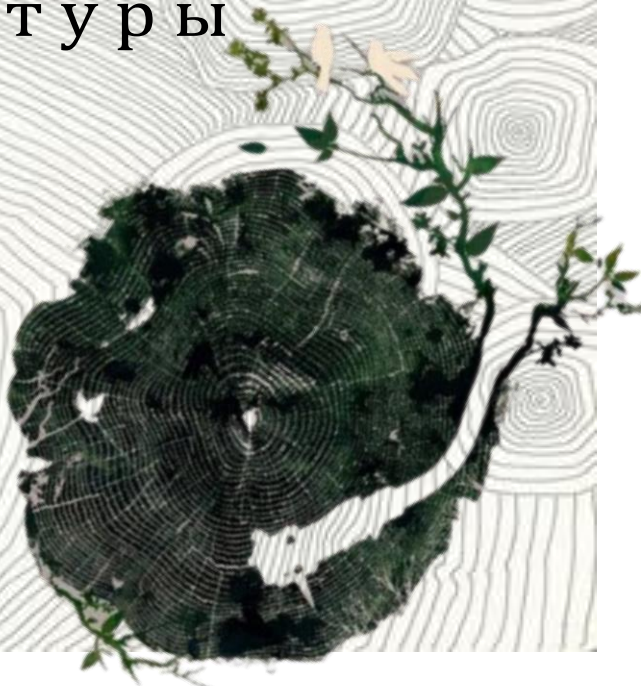


**Смоленский государственный университет**  
**(г. Смоленск, ул. Пржевальского, д.4)**  
**16–18 мая 2024 года**

Международная научная  
конференция

**С**овременные  
**П**ути  
**И**зучения  
**Л**итературы



# ОРГКОМИТЕТ

## **Романова Ирина Викторовна**

доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой литературы и журналистики Смоленского государственного университета

## **Павлова Лариса Викторовна**

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и журналистики Смоленского государственного университета

## **Скулачева Татьяна Владимировна**

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник  
Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН

## **Молнар Ангелика**

хабилированный доктор гуманитарных наук (HD), профессор  
Института славистики Дебреценского университета

**16 мая**

**Ауд. 121 корп. № 2**

**09:30 – 11:00**

## **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

*Заседание ведёт Ирина Викторовна Романова*

- 1. Скулачёва Татьяна Владимировна, Костюк Александр Эдмундович**  
(Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, Москва)

**Слюсарь Наталья Анатольевна**  
(НИУ Высшая школа экономики, Москва)

**Савина Божена Александровна**  
(Российский государственный гуманитарный университет, Москва)

**Семантика стиха: новые данные**

- 2. Андреев Сергей Николаевич**  
(Смоленский государственный университет)

**О тенденциях репрезентации ландшафта Армении  
в русской поэзии**

- 3. Гусарова Юлия Дмитриевна**  
(Смоленский государственный университет)

**Парадигмы образов научной прозы В.С. Баевского**

**11:00 – 13:30 – работа по секциям**

## СЕКЦИЯ «ПОЭЗИЯ»

11:00 – 13:30

Ауд. 121 корп. № 2

Заседание ведёт Татьяна Владимировна Скулачёва

**1. Чурляева Татьяна Николаевна**

(Новосибирский государственный технический университет)

**Лирическая событийность: к проблеме анализа и интерпретации**

**2. Бутеев Дмитрий Валерьевич**

(Смоленский государственный институт искусств)

**Эпиграф к «Евгению Онегину» как ключ к одной из интерпретаций романа**

**3. Каяниди Леонид Геннадьевич, Панкова Александра Андреевна**

(Смоленский государственный университет)

**Н.А. Некрасов и Н.Ф. Щербина: об одном возможном подтексте стихотворения «Размышления у парадного подъезда»**

**4. Якимова Мария Владимировна**

(НИУ Высшая школа экономики, Москва)

**Типология просодических структур белорусских переводов русской классической поэзии**

**5. Иванова Екатерина Павловна**

(НИУ Высшая школа экономики, Москва)

**Ритмика английского стиха XVII века на фоне прозы**

**6. Федотов Олег Иванович**

(Московский педагогический государственный университет)

**От метафоры вспять (О стихотворении Бродского «В темноте у окна...»)**

**7. Бараш Ольга Яковлевна**

(Издательство «Библиороссика», Москва)

**О стихотворении Бродского «В темноте у окна...»**

**8. Пирогова Виктория Никитична**

(НИУ Высшая школа экономики, Москва)

**К вопросу об основных ритмических тенденциях в лирике И.А. Бродского на материале переводов Дж. Донна**

## СЕКЦИЯ «ПРОЗА»

11:00 – 13:30

Ауд. 129 корп. № 2

Заседание ведёт Валентина Сергеевна Ковалёва

**1. Изумен Хрисанф (Шадронов)**

(наместник мужского монастыря Новоордынская Поречская Богородице-Рождественская пустынь, Смоленск)

**Повреждённость текста как один из ключей к пониманию Жития Авраамия Смоленского**

**2. Отургашева Наталья Вадимовна**

(Сибирский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Новосибирск)

**Аксиологический аспект изучения художественного текста**



**3. Скоропадская Анна Александровна**

(Петрозаводский государственный университет)

**Латинская афористика как средство иронии в поэтике русских писателей (Ф.И. Тютчев, И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, А.П. Чехов)**

**4. Косицина Юлия Владимировна**

(Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Кемеровского государственного университета, Новокузнецк, Кемеровская область)

**Этнолингвемы в зеркале соцреализма (на материале шорской русскоязычной прозы Ф. С. Чиспиякова)**

**5. Рогацкина Марина Леонидовна**

(Смоленский государственный университет)

**«...как часто сопровождал я им свои собственные чувства...»: рецепции творчества Пушкина в художественной прозе И.А. Бунина (1930–1940-е гг.)**

**6. Радионова Алла Владимировна**

(Смоленский государственный университет)

**Борис Пастернак и Томас Манн**

**7. Ковалева Валентина Сергеевна**

(Смоленский государственный университет)

**Атмосфера провинциального города в произведениях Б. Васильева**

**8. Марусова Ирина Владимировна**

(Смоленский государственный университет)

**Пять ключей к образу героя в романе А. Варламова «Душа моя Павел»**

**13:30 – 15:00 – обед**

**15:00 – 17:00 – работа секций**

**СЕКЦИЯ «ПОЭЗИЯ»  
(продолжение)**

**Ауд. 121 корп. № 2**

**Заседание ведёт Олег Иванович Федотов**

**1. Замятина Оксана Вадимовна**

(НИУ Высшая школа экономики, Н. Новгород)

**О некоторых аспектах поэтики цикла эпиграмм 1930 года В.В. Маяковского**

**2. Большухин Леонид Юрьевич**

(НИУ Высшая школа экономики, Н. Новгород)

**Опыт прочтения стихотворения Б. Пастернака «Ночь»**

**3. Некоз Олеся Александровна**

(Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооружённых Сил Российской Федерации им. Маршала Советского Союза А.М. Василевского, Смоленск)

**Функции анафоры в композиционной структуре стихов А. Ахматовой (книга «Тростник»)**



**4. Романова Ирина Викторовна, Павлова Лариса Викторовна**

(Смоленский государственный университет)

**Севан в Армянском тексте русской литературы\***

**5. Бубнова Нина Викторовна**

(Смоленский государственный университет, Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооружённых Сил Российской Федерации им. Маршала Советского Союза А.М. Василевского, Смоленск)

**Разрядно-тематическая классификация имён собственных электронного ресурса «Армянский текст русской поэзии»\***

**6. Закроева Галина Андреевна**

(Смоленский государственный университет)

**Семантическое пространство контекста антропонимов в корпусе стихотворений об Армении\***

## **СЕКЦИЯ «ПРОЗА»**

### **(продолжение)**

*Ауд. 129 корп. № 2*

*Заседание ведёт Павел Витальевич Силаев*

**1. Королькова Анжелика Викторовна**

(Московский педагогический государственный университет)

**Культурные коды паремий в русской афористике**

**2. Гуревич Дарья Александровна**

(НИУ Высшая школа экономики, Москва)

**Речевая характеристика Протагора в диалогах Платона: стилометрический анализ**

**3. Тарасов Михаил Иванович**

(Смоленский государственный университет)

**О прагматике нарратива**

**4. Наконечная Екатерина Тимофеевна**

(НИУ Высшая школа экономики, Москва)

**Проза поэтов 1820–1830-х годов: сравнительный анализ метрико-семантических характеристик прозаических произведений**

**5. Кондратенкова Екатерина Александровна**

(Смоленский государственный университет)

**Особенности перевода повести «Тамань» М.Ю. Лермонтова на английский язык**

**6. Сапожникова Юлия Львовна**

(Смоленский государственный университет)

**Использование культурных реалий как способ характеристики персонажа (на материале романа «Мой мальчик» Н. Хорнби)**

**7. Силаев Павел Витальевич**

(Смоленский государственный университет)

**Нарративная значимость метатекстуальных вставок в романе Иэна Макьюэна «Сластена»**

---

\* при поддержке гранта РФФ, проект 22-18-00339 Электронный ресурс «Армянский текст русской поэзии»: репрезентация локального текста русской литературы



**17 мая**

База отдыха «Парк Звёзд»  
(Заозёрная ул., 1, посёлок Стабна)

**10:00 – отъезд от университета**

**11:00 – 14:30 – работа секции**

**Заседание ведёт Лариса Викторовна Павлова**

**1. Каяниди Леонид Геннадьевич**

(Смоленский государственный университет)

**Ницшеанский слой трагедии Вяч. Иванова «Прометей»**

**2. Козлов Дмитрий Александрович**

(Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооружённых Сил Российской Федерации им. Маршала Советского Союза А.М. Василевского, Смоленск)

**«Футуристический пролетариат». К вопросу об авангарде в раннесоветской литературе Смоленска**

**3. Котова Элеонора Леонидовна**

(Смоленский государственный университет)

**«Всю жизнь мы воевали за мечту»: поэзия Александра Гитовича в интерпретации Адриана Македонова**

**4. Короткова Мария Андреевна**

(Смоленский государственный университет)

**Из истории альманаха «Литературный Смоленск»**

**5. Новикова Оксана Александровна**

(Смоленский государственный университет)

**«Эти бывшие русские...»: портрет белой эмиграции в дневниковой прозе А.Т. Твардовского**

**6. Павлова Лариса Викторовна, Романова Ирина Викторовна**

(Смоленский государственный университет)

**Ночные самоцветы в лирике В. Набокова**

**7. Федотов Олег Иванович**

(Московский педагогический государственный университет)

**Сонет Вознесенского в ритме регтайма**

**8. Авдеева Полина Андреевна**

(НИУ Высшая школа экономики, Москва)

**«Колымские тетради» В. Шаламова: особенности ритмической структуры 4-стопного ямба**

**9. Белова Анна Павловна**

(Московский педагогический государственный университет, Школа «Летово», Москва)

**Функции детали «сапоги» в трилогии В. Белова «Час шестый»**

**10. Федоскин Андрей Владимирович**

(Смоленский государственный университет)

**Неочевидные семантические доминанты в поэтических произведениях авторов литературного объединения «Персона»**

**14:30–15:30 – обед**

**15:30 – 17:00 – прогулка по «Парку Звёзд»**

**17:00 – отъезд**

**18 мая**

**10:00 – 14:00 – работа секций**

## **СЕКЦИЯ 1**

*Секцию ведёт Леонид Геннадьевич Каяниди*

**Ссылка на видеовстречу: <https://meet.google.com/uxr-cwzh-mbo>**

**1. Ребецкая Наталья Александровна**

(Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, Москва)

**Корпусные исследования помет в Словаре языка Пушкина на материале базы данных**

**2. Гик Анна Владимировна**

(Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, Москва)

**Фауна на страницах поэтических книг. Кузмин-орнитолог**

**3. Литинская Евгения Петровна**

(Петрозаводский государственный университет)

**О переводах М. Кузмина из античных авторов: язык и стиль**

**4. Пастернак Екатерина Алексеевна**

(Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)

**Об особенностях рифмы в русскоязычных переводах «Божественной Комедии» в XX веке (начало корпусного исследования)**

**5. Григорьев Юрий Дмитриевич**

(Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет им. В.И. Ленина)

**Ритмика переводов «Пантеры» Р.М. Рильке**

**6. Орлицкий Юрий Борисович**

(Российский государственный гуманитарный университет, Москва)

**Что, как и зачем считать в русском свободном стихе (верлибре)**

**7. Степанова Елизавета Андреевна**

(НИУ Высшая школа экономики, Москва)

**Ритмика двусложников Пимена Карпова**

**8. Нагорная Екатерина Валерьевна**

(Воронежский государственный университет)

**Маркемная родословная поэзии А.В. Жигулина**

**9. Кретов Алексей Александрович, Стародубцева Юлия Анатольевна**

(Воронежский государственный университет)

**Маркемный анализ стихов Елены Неvedровой**

**10. Ковалев Борис Вадимович**

(Санкт-Петербургский государственный университет)

**Кластеризация романов Марио Варгаса Льосы методом Delta: уточненные данные**

**11. Трахтенберг Лев Аркадьевич**

(Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова)

**О подтексте стихотворения Вяч. Иванова «Терпандр»**

**12. Оганисян Валерия Араратовна**

(Воронежский государственный университет)

**Исследование закономерностей роста словаря индивида**

**13. Сюэ Бохао**

(Российский университет дружбы народов, Москва – КНР)

**Фразеологическая система русского и китайского языков в парадигме количественных характеристик**



## СЕКЦИЯ 2

Секцию ведёт *Элеонора Леонидовна Котова*

Ссылка для подключения: <https://meet.google.com/xke-vujg-qng>

**1. Автухович Татьяна Евгеньевна**

(Гродненский государственный университет им. Янки Купалы,  
Республика Беларусь)

**«Картинные девушки» Анны Матвеевой в контексте современной  
литературной ситуации**

**2. Пекарь Яна Яновна**

(Гродненский государственный университет им. Янки Купалы,  
Республика Беларусь)

**Трансформация экфрасиса в современной русской литературе  
(на примере творчества Дм. Бавильского)**

**3. Кукин Михаил Юрьевич**

(Институт общественных наук Российской академии народного хозяйства  
и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Москва)

**«Визуальная метафора» в поэтическом тексте (на примере  
стихотворения К. Гадаева «Прожектором соседней стройплощадки...»)**

**4. Комаров Сергей Анатольевич, Шипов Сергей Олегович**

(Тюменский государственный университет)

**Храмовая концепция басенного девятикнижия И.А. Крылова**

**5. Ангелика Молнар**

(Дебреценский университет, Венгрия)

**Компоненты дискурсивной поэтики на примере романа  
«Анна Каренина»**

**6. Молчанова Диана Анатольевна**

(Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь)

**Взаимодействие нарратива и перформатива в прозиметрических  
рассказах И.А. Бунина**

**7. Шуваева Елена Алексеевна**

(Иджеванский филиал Ереванского государственного университета,  
Институт востоковедения Российско-Армянского университета,  
Ереван, Армения)

**Духовная литература молокан Армении**

**8. Есаян Назели Гариговна**

(Иджеванский филиал Ереванского государственного университета,  
Дилижан, Армения)

**Арсений Тарковский и Армения: поэзия и переводы**

**9. Бугаева Мария Васильевна**

(Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина,  
Республика Беларусь)

**Мотивика русскоязычной женской поэзии Беларуси**

**10. Садко Людмила Михайловна**

(Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина,  
Республика Беларусь)

**Філасафізм мастацкага свету, матыўныя комплексы паэзіі  
А. Наўроцкага**

**11. Калачева Дарья Владимировна**

(Самарский государственный социально-педагогический университет)  
**Лирический цикл «Платье» Веры Меркурьевой**

**12. Макаревич Галина Михайловна**

(Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина,  
Республика Беларусь)

**«Пражский текст» в романе «Синдром петрушки» Д. Рубиной**



13. **Высокович Ксения Олеговна**

(Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского)

**Функции категории маскарадности в художественном тексте**

## СЕКЦИЯ 3

**Секцию ведёт Марина Леонидовна Рогацкина**

Ссылка для подключения: <https://meet.google.com/xht-gwku-arx>

1. **Ступина Екатерина Сергеевна**

(Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова)

**Знаковые элементы риторического кода хеджирования в политическом дискурсе**

2. **Ушакова Татьяна Васильевна**

(Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону)

**Мотив времени в тексте романа И.А. Гончарова «Обрыв»**

3. **Бучнева Дарья Дмитриевна**

(Петрозаводский государственный университет)

**Особенности хронотопа в «Дневнике Писателя» Достоевского 1873 года (Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда, проект № 24-18-00785, <https://rscf.ru/project/24-18-00785/>)**

4. **Синякова Людмила Николаевна**

(Новосибирский государственный университет)

**Танатология Ф. Сологуба: персонажи-медиумы в ранней прозе писателя**

5. **Ранчин Андрей Михайлович**

(Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва)

**К поэтике реминисценций: об одной аллюзии в «Даре» Владимира Набокова**

6. **Вахненко Екатерина Евгеньевна**

(Иркутский государственный университет)

**Личность А.М. Ремизова в зеркале анкетирования: к проблеме жанра и литературной репутации писателя**

7. **Похаленков Олег Евгеньевич**

(Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского)

**Особенности авторской прозы о Первой мировой войне**

8. **Скоропанова Ирина Степановна**

(Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь)

**«Триптих» Саши Соколова как книга размышлений**

9. **Степанова Юлия Николаевна**

(Тюменский государственный университет)

**«Старшой» Е.Д. Айпина: рассказ или маленькая повесть**

10. **Суэ Ян**

(Российский университет дружбы народов, Москва – КНР)

**Историческое развитие гендерных ролей в паремиях**

11. **Искендеров Муслим Гафуроглы**

(Российский университет дружбы народов, Москва)

**Гендерные маркеры в англоязычном медиадискурсе**

12. **Интзиртзоглу София**

(Московский педагогический государственный университет – Греция)

**Сопоставительный анализ русско-греческой фразеологии с глаголами движения**

13. **Расказова Кристина Сергеевна**

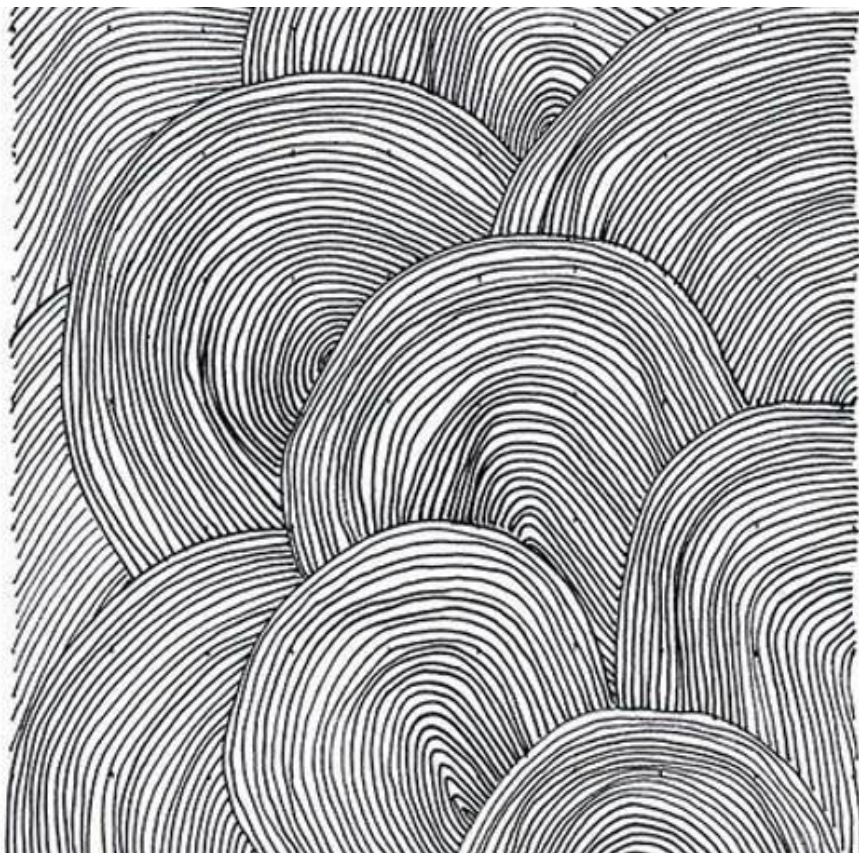
(Центр урбанистики, Тюменский государственный университет)

**Локус лестницы в творчестве А.П. Чехова 1890 – 1900-х годов: от духовного к непристойному**



Регламент:

Доклад на пленарном заседании – 20 мин.,  
вопросы и краткие замечания – 10 мин.  
Доклад на секционном заседании – 15 мин.,  
вопросы и краткие замечания – 5 мин.



Дизайн программы  
Екатерина Барабанова