

## **«Какой-то бред, принимающий разные формы»: Гоголь в прочтении писателей Русского Зарубежья**

В докладе будут рассмотрены особенности рецепции творчества Гоголя в эмиграции первой волны на примере статей о Гоголе Г. Газданова («Эссе об Эдгаре По, Гоголе и Мопассане» и «О Гоголе»), П. Бицилли («Проблема человека у Гоголя»), В. Набокова («Гоголь»), Л. Шестова («На весах Иова (странствования по душам)»), Д. Чижевского («Да и нет у Гоголя») и др. Альтернативное прочтение Гоголя писателями и критиками русской диаспоры было полемически направлено против утвердившегося как в России, так отчасти и в зарубежье хрестоматийного образа классика как «реалиста», «гуманиста» и «учителя жизни» (напр., в работах С. Франка, К. Зайцева). Каноническим интерпретациям писателя они противопоставляли образ Гоголя как антигуманиста, создателя «мертвенного», «механистического мира», выразившего свое «ледяное презрение к людям» в галерее карикатурных персонажей без человеческого содержания —призрачных масок или, по выражению Набокова, просто «фигур речи». В подобной рецепции отчасти отразились экзистенциалистские воззрения писателей-эмигрантов, их дистопическое мироощущение, а также попытки создать собственную литературную родословную вне магистрального канона. В совокупности с их художественной практикой эти нетривиальные прочтения Гоголя послужили основой для артикуляции альтернативного, негуманистического вектора русской литературы 20-го в.