

Культура соучастия: когда читатели вмешиваются

Как правило, в рамках культуры соучастия (participatory culture, Jenkins et al. 2009) рассматриваются сообщества фанатов или гражданских активистов. Однако уже и на русской почве можно встретить работы, где это понятие пытаются приложить к сообществу читателей (ср. Самутина 2020), и я попытаюсь показать, как именно принципы культуры соучастия проявляются в среде людей, привыкших развлекать себя чтением. Возможность рассмотреть читательские сообщества как культуры соучастия может значительно улучшить наши интерпретативные возможности по отношению к ним.

Влияние читателей на литературный процесс сейчас не ограничивается просто требованиями к издаваемому тексту или отзывами на него (примеров этому было особенно много в советскую эпоху). Авторы становятся ближе к читателю, часто читатели сами начинают писать, и поэтому учет читательского мнения и требований становится не столько предварительным условием удержания писательской позиции, а первоначальной интенцией и стандартным положением вещей.

Существуют и конкретные случаи вмешательства читателей в текст: например, практика редактирования силами первых читателей (т.н. альфа- и бета-чтение), вычитка после предварительной выкладки на порталах самиздата и т.д.

Доклад подробно рассматривает также кейс-стади т.н. “мозаичного плагиата” в любительском фэнтези-романе, который обнаружили сами читатели. Этот случай интересен тем, что, во-первых, демонстрирует изменившиеся писательские стратегии и подход к работе с текстом, во-вторых - эмоциональным откликом читателей, которые прибегли к специальным средствам, чтобы найти все случаи так возмутившего их плагиата.