

Слишком творческое письмо:

Как авторы учебных пособий по creative writing создают своих читателей?

В докладе я собираюсь рассмотреть ряд учебных пособий по творческому письму с точки зрения того, как авторы этих пособий выстраивают себе образ целевой аудитории и какие способы воздействия на нее предполагают. Моей предварительной гипотезой будет предположение, что они действуют монологично: читатели, желающие обучиться творческому письму по этим пособиям, представляются им в виде *tabula rasa*, «чистой доски», на которой можно написать нужные формы мировидения, риторические правила и литературные приемы, или даже «глины», из которой авторы пособий хотят слепить новых писателей по своему образу и подобию. Другими словами, отношения между авторами и читателями выстраиваются в духе линейной модели коммуникации (по Гарольду Лассуэллу), когда адресант воздействует на адресатов до тех пор, пока не достигнет эффективного результата, т.е. пока не привьет аудитории собственную точку зрения.

Проблема в том, что такая модель взаимодействия неявно предполагает сильное допущение – а именно, перформативность самого акта коммуникации. Авторы пособий не просто информируют читателей о том, как писать книги, а верят, что, обучая их творческому письму, способны преобразовать их в писателей. При этом сами же авторы (многие из них) признают, что навыки литературного письма не сводятся к одному только освоению художественных и риторических приемов, т.е. их преподавание – это не просто обучение прикладным или техническим умениям наподобие навыков программирования или разговора на иностранном языке. Это уже не позиция обычного преподавателя – это скорее позиция своего рода демиурга, когда уже сам перформативный акт коммуникации создателя со своим творением преобразует творение. А целевая аудитория, таким образом, моделируется по аналогии с действующими лицами художественных произведений – авторы пособий по творческому письму пытаются «написать» своих читателей так же, как писатели создают персонажей.

Повторюсь, что это пока предварительная гипотеза, которая может быть скорректирована с процессе работы с материалом.