

М. Свердлов

Тема литературного ученичества в романе В. Каверина «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове»

В докладе рассматривается тема литературного ученичества как сюжетобразующая тема романа В. Каверина «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове». Концепт литературного ученичества в каверинском романе радикально переосмыслен в духе формалистической теории творчества: ученичество для автора несовместимо с преемственностью и наследованием по прямой, учиться для автобиографического героя романа, Ногина, значит бороться с учителями, идти от них «вкось», зигзагом, подпольными, «боковыми» путями. По сути, Каверин пытается реализовать в романе схему восстания «младшей линии» (в согласии с концепцией Тынянова) и ниспровергнуть представителя «старших» – В. Шкловского, на которого явно указывает памфлетный персонаж, Некрылов.