

**Анна Новицкая**

## **Григорий Замчалов – муж и ученик Ольги Перовской**

Одной из первых советских писательниц-анималисток была Ольга Перовская. Она начала публиковать малую прозу в 1920-е годы, параллельно другим авторам детской литературы о природе: В. Бианки, М. Пришвину, Б. Житкову. Уже первая книга Перовской «Ребята и Зверята» (1925) обрела грандиозный успех. К середине 1930-х годов Ольга Перовская получила статус советского канонического писателя-анималиста: она регулярно публиковалась в главном журнале для деревенских детей «Дружные ребята», проводила в разных городах встречи с юными читателями, где они наизусть читали отрывки из ее рассказов.

Однако не все знают, что муж Ольги Перовской, Григорий Замчалов, тоже был детским писателем-анималистом. Его первые рассказы были удивительно похожи на прозу Перовской. Как и в «Ребятах и Зверятах», повествование в текстах Замчалова ведется от лица маленькой девочки. Схожими были и сюжетный каркас, и принципы конструирования персонажей, и писательская манера. Именно Перовская стала для Замчалова литературным образцом: писательскому мастерству он учился своей жены. Неравное положение в литературном поле, где Перовская была одной из главных детских писательниц, в то время как Замчалов находился на литературной периферии, не мешало супругам: они вместе работали в журнале «Дружные ребята», вместе писали и проводили читательские встречи. После совместного путешествия в Крым Замчалов и Перовская опубликовали анималистическая повесть «Остров в степи», написанную в соавторстве.

Григорий Замчалов пропал без вести на войне, Ольга Перовская лишилась жилья и была арестована. Лишь за несколько лет до смерти Перовская дописала и опубликовала последние повести мужа: «Остров в степи» и «Красный фартук».

В этом докладе я попытаюсь рассмотреть эволюцию прозы Замчалова: что он позаимствовал из стиля Перовской и удалось ли ему обрести собственный писательский голос? В рамках этой работы была проведена реконструкция биографий Ольги Перовской и Григория Замчалова, так как ранняя жизнь и творчество этих писателей не становились объектом филологического исследования. Впервые я расскажу о том, какими были отношения Перовской и Замчалова, оказывала ли известная писательница патронаж своему мужу и как

функционировала столь нетипичная иерархия, где наставником является не мужчина, а женщина.