

Светлана Казакова

Русский футуризм: к истории ученичества и бунтарства литературной группы

Русский футуризм был пестрым и неоднородным явлением, объединившим кубофутуристов, эгофутуристов, членов «Мезонина поэзии», поэтов «Центрифуги». Литературная группа с первых лет своего существования зарекомендовала себя как радикальное, новаторское объединение, отринувшее традиционное искусство, как пионеров в изобретении «жизнетворчества» и концепции жизнестроения, как бунтарей, известных эпатажным творческим поведением и эстетической провокацией. И в литературе, и на сцене футуристы принципиально отказывались от высокого стиля символистов, ниспровергали «с корабля современности» реалистическую традицию. Вместе с тем футуристы наследовали романтическую традицию через символистов, чьи идеи во многом повлияли на искусство и мифотворчество будетлян. Доклад посвящен тому, что футуристы переняли у прошлого и как освоили это наследство.