**Бесфабульные повествования (56)**

**(размытый, аморфный сюжет, без внятного конфликта)**

**[Z.Z.]. Разговор двух покойников // Московский телеграф. 1825. Ч.1. № 3. С. 210-214.**

**#богатство #бедность #похороны**

**ЭС – бесфабульное; неравенство**

К кладбищу движутся две похоронные процессии: везут гроб знатного человека, богато украшенный и сопровождаемый множеством людей, в том числе, глазеющих бедняков, и гроб простого солдата, который сопровождают только семья и товарищи. Перед воротами кладбища лошадь, везшая простой гроб, останавливается. Богатый покойник кричит, чтобы гроб бедного сбросили с дороги, на что бедный отвечает, что после смерти они стали равны и его угрозы бесполезны, более того, солдат, в отличие от богача, всегда слушал голос своей совести и оставил по себе добрую памяти, о его смерти горюют искренне. Отдохнувшая лошадь бедняка ввозит гроб на кладбище раньше повозки богатого. Покойников хоронят. «Первые – стали последними».

**[Аноним]. Убогий Петр // Московский телеграф. 1826. Ч.7. № 1. С. 9-45.**

**#странствия #философские\_уроки #проповедь #измена**

**ЭС – бесфабульное**

В больницу св. Лудовика в Париже приходит бродячий философ и начинает давать уроки стоицизма по типу античных. Он рассказывает, что в молодости покинул родительский дом, чтобы плавать на корабле, познал любовь, но жена ушла от него к другу, был предводителем войска в Индии и рабом в Африке, много путешествовал. В больнице Петр умирает, окруженный слушателями.

**Сумасшедший честолюбец // Московский телеграф. 1826. Ч. 12. № 23. С. 90-102.**

**#сумасшествие #честолюбие**

**ЭС - бесфабульное**

В сумасшедшем доме в Париже живет сумасшедший Ансельм по прозвищу Диоген. Он считает себя учеником Сократа, философствует (и среди его высказываний попадаются здравые), сочиняет проекты законоположения, которое хочет отправить всем государям мира. До сумасшествия его довело честолюбие, он считал себя умнее других и с детства мечтал о великой судьбе. Когда герой не получает ответов на письма с законоположением, он умирает от апоплексических ударов.

**[Аноним]. Дядюшка, или в наше время все было лучше // Московский телеграф. 1827. Ч. 15. № 9. С. 18-29.**

**#старое\_и\_новое**

**ЭС бесфабульное (Отцы и дети)**

К молодому Ленскому заходит его дядюшка, Сидор Семенович. Он бранит французские книги и современные порядки, рекомендует больше внимания уделят знакомствам и вечерам, нежели учению. Дядюшка считает себя настоящим русским барином, любит говорить о политике. Они вместе едут обедать. Дядюшка едет в огромной нарядной карете. Он продолжает ругать различные предметы, встречает нескольких знакомых, вспоминает старые времена. В карете ломается рессора, и она падает на бок. Дядюшка ругает новые мостовые. Ленский решает больше с ним не ездить.

**[N.N]. Приезжие педагоги // Московский телеграф. 1827. Ч. 16. № 13. С. 5-12.**

**#образование**

**ЭС – бесфабульное (русские и европейцы)**

Рассказчик заходит в гостиницу, чтобы встретиться со своим сослуживцем графом Бронским, но его не застает и попадает в комнату, полную приезжих педагогов. Немец жалуется, что в Германии он был профессором, но потерял документы по пути в Россию и здесь не может устроиться даже простым учителем. Англичанка (нянька) недовольна, что ее заставляют подчиняться французской мадам. Французу мало платят, а француженке платят меньше потому, что она мамзель, а не мадам. Рассказчик думает, что России беда от глупых иностранных учителей и русские обычаи в воспитании и образовании очень странные.

## <*Шевырев С. П*.> Сон души // МВ. 1827. Ч.2. №7. С. 221—223.

**Теги:** аллегория

**ЭС: бесфабульное,** прозрение

Аллегория путешествия души в горний мир: она входит в высшие сферы, изумляется свету, звукам и гармонии, разговаривает с Ангелом о звездах (символизируют слезы и кровь праведников), о радужных лучах (возвышенных мыслях и чувствах), о звуках (молитвы). Душа была близка к прозрению, но проснулась – все исчезло: полночь, звон колоколов в день Воскресения.

## *Погодин М*. *П.* Невеста на ярмарке // МВ. 1827. Ч. 2. №8. С. 320—330. Ч. 3. 11—21.

Теги:разорение, отъезд

ЭС: бесфабульное (неоконч)

Героиня – барыня (Анна Михайловна) приказывает кучеру закладывать повозку и перечисляет список «заданий» -- приезжает гостья Прасковья Филатьевна, с которой героиня давно не виделась – за самоваром обсуждают печальную жизнь Анны Михайловны: она вышла замуж в 16 лет с большим приданым – сытая и счастливая жизнь с мужем-судьей закончилась из-за попытки купить село Н на чужое имя – село разделили пополам, а деньги, которые раньше давались Анной Михайловной и мужем в кредит, не возвращали. Тут Анна Михайловна знакомит гостью с тремя дочерьми, которых пытается выдать замуж, подают самовар, долго пьют чай – приходит служанка и сообщает о приходе священника и уложении колымаги. Тем временем выясняется, что Прасковья Филатьевна, любимая во всем уезде и много разъезжающая по гостям, сейчас едет в пансион к сыну. Героине и дочерям отпевают путевый молебен, они прощаются с крепостными, присаживаются на дорогу – и отправляются.

II

Вставка от имени автора в тоске, где с иронией указывается на его романтическую природу. Появляется герой повесть – Бубновый, поручик, гусар, ведущий шальную, а потом разгульную жизнь. Он приезжает на нижегородскую ярмарку (далее описание ярмарки). Там он встречается с Анной Михайловной и тремя ее дочерьми, помогает им с багажом, а по возвращении к себе обещает «все» рассказать <история обрывается>

## *Титов В.* Радость и Печаль // МВ. 1827. Ч. 2. № 8. С. 331—334

**Теги:** аллегория

ЭС бесфабульное

Практически бессюжетный текст о создании человека: тело оживляют *слезою* ичеловек начинает отличаться от животных тем, что способен возвыситься, беседовать с создателем. Аллегория богинь радости и печали.

## <*Одоевский В. Ф.>, Каллидор*. Мир звуков // МВ. 1827. Ч. 4. №13. С.43—46.

**Теги:** аллегория, музыка

**ЭС: бесфабульное;** прозрение

Ученые спорят на городской площади о природе Музыки, тут они поражаются видом старца, играющего на лютне. Они показывают старцу свои вычисления и зовут с собой, но старец им отказывает и рассказывает о природе звука. Он говорит, что в горнем мире в вечной гармонии живут звуки, которые могут вызываться на землю, и тогда страдать от разлуки с другими звуками. (Этот высший мир и есть природа музыки, а не вычисления).

## *Волконская З.* Добродушие // МВ. 1827. Ч. 5. №20. С. 372—373.

**Теги:**

**ЭС** бесфабульное

Рассуждение (бессюжетное) о добродушии как одном из главных качеств, позволяющем видеть красоту и во всем находить положительные черты.

## *Калидор.* Два дни из жизни земного шара // МВ. 1828. Ч. 10. №14. С. 120—128.

Теги: бессюжетное, аллегория

ЭС Бесфабульное

Преамбула: в салоне говорят о комете

1 часть. Вставной рассказ о комете; общество в ужасе, герой (сын) приходит к отцу и паникует, на что отец призывает его к стоическому спокойствию.

2 часть: после падения кометы наступила идеальная жизнь (описание идеального мира).

## Утро ростовщика // МВ. 1829. Ч. 2. С. 147—159.

**Теги:** фельетон, сатира

ЭС бесфабульное

В передней ростовщика Процентина толкутся люди, поскольку он пообещал дать 100 тыс. рублей под залог и выгодные проценты. Появляется князь Форбетов, слывущий глупцом, он жалуется на своего племянника, якобы задолжавшего ему 2000 рублей. Незнакомец из толпы отвечает, что племянник до этого присылал 100 тыс., а долгу в 2000 прошел срок. Князь отходит в сторону, но слух о нечестном поступке с племянником разносится по толпе. Князь продолжает болтать невпопад, толпа все более над ним потешается. Входит Процентин, толпа кидается к нему, князь Форбетов пробивается к нему и просит взаймы 20 тыс. Процентин громко заявляет, что не дает без залога, выбирает заемщика с выгодными кондициями и уходит. Толпа злится <фельетонный конец, что больше всех злится тот, кто завтра деньги получит>

**[Аноним]. Бивак // Московский телеграф. 1831. Ч. 39. № 11. С. 313-327.**

**#отступление\_французской\_армии #привал #щедрость**

**ЭС –бесфабульное; Добродетель**

Рассказчик описывает жалкий вид отступающего французского офицера, а затем передает слово ему. Однажды он был ночным часовым и жарил кофе, которое ему удалось унести из Москвы. К привалу подошел гренадер. Он угостил рассказчика чаем, они обсудили возлюбленных, утром рассказчик угостил гренадера кофе. На прощание гренадер благодарит рассказчика за то, что тот продлил его жизнь еще на несколько часов.

## *<Булгарин Ф. В> Ф. Б.* Старый знакомец (Фантастическая Повесть) // СО и СА. 1832. Т. 25. №6. С. 323—346.

**ЭС: Бесфабульное;** прозрение

**Теги:** нравственный урок, искушения, аллегория

Молодой человек сидит в театре и наблюдает за бурно аплодирующим стариком. Старик сразу понимает, что молодой человек – поэт, а себя называет «внушающим вдохновения». Они обсуждают комедии, старик называет Бомарше земным человеком, а молодого человека, напротив, обвиняет в излишних фантазиях. Старик предлагает научить молодого человека видеть и слышать сокрытое, они едут на бал. Для молодого человека это первый выход в свет, он восхищается всем, что видит. Старик знакомит юношу с хозяйкой, после пожатия руки, молодой человек начинает слышать ее мысли: за обычными любезностями, произносимыми вслух, юноша слышал мысли ровно противоположные и злые. В боковой комнате юноша встречает старика, в мыслях которого слышит справедливые обвинения светской жизни. В танцевальной зале юноша встречает молодых супругов, на деле не любящих друг друга, а два молодых друга-чиновника оказываются в мыслях злейшими врагами. Юноша встретил также играющих любовь жениха и невесту, а также притворяющихся близкими отца и сына. Юноша, в ужасе от корысти и лжи, бежит с бала и вновь встречает в карете старика, тот называет себя Мефистофелем. Юноша не успевает ничего сказать и оказывается в своей комнате, не понимает, было ли все это сном или проделками злого духа, и засыпает.

**[Скобелев И.Н.] [Русский Инвалид]. Рассказ русского инвалида // Библиотека для чтения. 1834. Русская словесность. Проза. Т. 2. С. 72–92.**

**ЭС: Бесфабульное**

**# русская воинская честь # русское # историческое**

Нет ни фабулы, ни сюжета. Рассказчик ссылается на свою неумелость в построении литературного произведения. Слабо связанные друг с другом фрагменты: рассказ о своем полке (26 егерском), о полковнике Эриксоне и его достоинствах, о походе полка за границу, о намерении всегда и везде оставаться русским, равняясь на предков. Сюжетный микрофрагмент - история женитьбы рассказчика: всегда был привержен только военной службе, но когда одна из знакомых девиц нарядилась в сарафан и прошлась в русской пляске с русской песней, не смог устоять и воспылал.

**[Скобелев И.Н.] [Русский Инвалид]. Старые анекдоты русского инвалида // Библиотека для чтения. 1834. Т. 4. Русская словесность. Проза. С. 55–64.**

**ЭС: Бесфабульное.**

**# русская воинская честь # русское # историческое**

Основная идея - каков характер русского солдата? Каково наиболее разумное обращение с ним? Каков идеал русского командира? Далее в развитие идеи через микроэпизоды, очевидцем или участником которых был рассказчик: обращение с русским солдатом и воззвания к нему Кульнева, Карпенко, Д\*\*\* [Давыдова], «одного генерала» последней польской войны, Суворова.

**[Сенковский О.И.] [Осип Морозов]. Воспоминания о Сирии. I. Затмение солнца. II. Преступные любовники // Библиотека для чтения. 1834. Т. 5. Русская словесность. Проза. С. 27–41; 151–160.**

**ЭС: Бесфабульное.**

**# Восток # суеверия # путешествие**

I. Микст путевого очерка и приватных воспоминаний. Рассказчик - лингвист, изучавший древние и новые языки и рукописи в монастырях Сирии и Ливана. Так хорошо выучил арабское наречие, что его принимали за своего, дали ему имя Хаваджа-Юсуф, и вся местная знать съезжалась с ним знакомиться и беседовать. Только его утверждения о том, что земля вращается вокруг солнца, вызывали недоумение, а у монахов - возмущение. В один из дней рассказчик прогуливался по крыше монастыря Айн-Тура и обратил внимание на необычный оттенок солнечного света. Это оказалось полное солнечное затмение. Один из шейхов примчался к рассказчику, прося объяснить этот феномен и суть того, что он предсказывает, и получил объяснение в духе гелиоцентрической теории, которое вроде бы уразумел. После этого рассказчик слышит, как шейх со смехом пересказывает другому полученные объяснения, подчеркивая, что европеец помешался на том, что земля обращается вокруг солнца. А дальнейшее (Греческая революция и т.д.) доказало арабам и монахам справедливость зловещих предчувствий. II. Тот же рассказчик едет с проводником-друзом через перевал и замечает в одной из долин скопление марронитов, чем-то занятых. Друз, марронитов ненавидящий, начинает их проклинать и дерется с одним из них, попадающимся навстречу путешественникам. Приехав в одно из селений, рассказчик узнает от трактирщика, что произошло: юная девушка и молодой человек, якобы знавшийся с бесом, оба марониты, состояли в любовной связи, которую община пыталась расторгнуть, но безуспешно. Наконец их подвергли традиционной казни: закопали в землю по грудь и побили камнями. Этот ритуал и наблюдал рассказчик со склона горы.

## [Бестужев А.А.] [Александр Марлинский]. Кавказские очерки // Библиотека для чтения. 1834. Т. 6. Русская словесность. Проза. С. 17–54.

**ЭС: Бесфабульное.**

**# Восток # путешествие**

## Путевые записки в четырех очерках: 1. Прощание с Каспием. Микросюжет - разговор с Каспийским морем, воспоминания, им вызванные, объяснение в любви к нему, сравнение судеб автора и Каспия (томительное существование в чуждой стихии). 2. Горная дорога из Дагестана в Ширван чрез Кунакенты. В основном описываются великолепные виды с перевала; в конце рассказывается восточная сказка о шайтане, которого люди прогнали из родных мест и который заключает договор с мужиком (тип «вершки и корешки») и терпит неудачу. 3. Последняя станция к Старой Шамахе. Размышления о месяце и его свете - о том, кто его любит и кому он покровительствует. Микросюжет - местная легенда о черепе-часовом - якобы выслушан автором, но не рассказан читателю (минус-прием). 4. Переезд от с. Топчи в Куткаши. Дорожные размышления: о «слепом» дожде, о ничтожности светской суеты в сравнении с величием природы. Микросюжет - встреча с кавказским беком (князьком), ревнующим к проезжающему своих жен, и попытки устроиться у него в доме на ночлег.

***Булгарин Ф.В.* Петербургская чухонская кухарка, или Женщина на всех правах мужчины, или La femme emancipée des saint–simoniens. Эпилог к философическим глупостям XIX века // Библиотека для чтения. 1834. Т. 6. Русская словесность. Проза. С. 89–99.**

**ЭС: Бесфабульное.**

**# путешествие # петербургский типаж**

Сюжетный фрагмент - изгнанная полицией из Парижа секта сенсимонистов бродит по свету в поисках тех, кого убедит их проповедь женского равноправия. Везде их прогоняют; рассказчик замечает, что их идеал между тем в Петербурге. Далее в духе «физиологического очерка» дается детализированное описание кухарки-чухонки: ее происхождения, внешности, умений, поведения, жизненных целей.

***Воейков А.Ф.* Хлопотун // Библиотека для чтения. 1834. Т. 7. Русская словесность. Проза. С. 133–137.**

**ЭС: Бесфабульное.**

**# чинопочитание # московский типаж**

Рассказчик навещает дядюшку, московского статского советника. Они обсуждают знакомых, которые делают карьеру в Петербурге. Дядя недоволен: у него де мало наград, в Москве его не замечают, надо перебираться в Петербург. Приезжает секретарь его начальника и сообщает о награждении дяди орденом св. Владимира 3-й степени. Дядя в восторге; потчует вестника, племянника и гостей, уже прознавших о новости и явившихся с поздравлениями. Каждый новый деликатес сопровождается комментарием о том, что его доставил тот или иной, служащий при дяде или связанный с ним иным «знакомством». Московские нравы!

***Ротчев А.Г.* Сцены на море // Библиотека для чтения. 1834. Т. 7. Русская словесность. Проза. С. 138–148.**

**ЭС: Бесфабульное.**

**# храбрость # моряки**

Команда шхуны под руководством неустрашимого капитана Петра Петровича А\*\*\* доблестно справляется с управлением судном в суровый шторм на Балтике. Молодой офицер Зорский старается держаться наравне со всеми, но изнемогает и теряет сознание. Утром он находит на палубе усталого, но бодрого духом капитана и отпускает его отдохнуть.

## *Булгарин Ф. В.* Дух Фон-Визина на Нижегородской ярмарке (Сновидение бодрствующего) // СО и СА. 1834. Т. 42. №1. С. 3—20.

Теги: фельетон, нравственный урок, Фонвизин

ЭС: бесфабульное; прозрение; обличение

Рассказчик смотрит на нижегородскую ярмарку и рассуждает о корыстолюбии современного человека. Сам же он принадлежит прошлому поколению «скептиков и эмпириков», которое всячески восхваляет и заслуги которого перечисляет, упоминая фон-Визина. Тот неожиданно появляется, заявляя, что не люди, но Авторы бессмертны. Вопреки убеждениям рассказчика, дух фон-Визина утверждает, что век нынешний такой же век глупостей, как и минувший, и все герои, созданные им, актуальны. Он рассматривает молодых людей перед собой и расписывает их пороки, называя всех Митрофанушками. Далее фон-Визин переходит на обличение современных женщин и указывает на подъехавшую роскошную карету, из которой выходит толстая барыня и грубит слугам и мужу. Среди посетителей ярмарки фон-Визин находит остальных героев «Недоросля» и размышляет, как только внешне и в деталях изменились герои «Бригадира». Он выступает против воспитания на французский манер и горячо ратует за знание и развитие русского языка. Фон-Визин просит у рассказчика прощения за «правду» и прощается, рассказчик заходит в книжную лавку и засыпает. Проснувшись, он видит рукопись этого рассказа и говорит, что публикует его с целью всеобщей пользы.

## *Сомов О. <М.>* Картины детства (Воспоминания под старость) // СО и СА. 1834. Т. 43. №23. С. 347—353.

ЭС бесфабульное

Рассказчик вспоминает свое детство. Осенним утром он наблюдал за ивами, но вдруг началась буря и ивы исчезли, что испугало рассказчика. Во время весеннего половодья вода разрушила плотину и мельницу. В июне началась гроза, и мать рассказчика молилась при свече. В троицын день бабушка водила рассказчика на обедню и тот восхитился деревенским иконостасом. Затем вспоминает рождение сестры и собственные именины и восхищается чистотой детства по сравнению со зрелостью. Тут от печальных мыслей его отвлекает крик его ребенка.

## *<Тимофеев А. В.> Т-м-ф-ъ.* Важный спор // СО и СА. 1834. Т. 44. №33. С. 397—410.

*Бессюжетное философское рассуждение о французской и русской словесности*

Теги: аллегория

ЭС бесфабульное

Рассказчик просыпается от того, что его книги ожили и начали драться. Он пытается выяснить у разных книг, что происходит, каждая отвечает в своем стиле. Выясняется, что русские и французские книги начали спорить, какая из словесностей лучше. Французская словесность рассуждает о собственной истории и связи литературы и духа времени. Она просит не осуждать ее и оставить во Франции. В ответ русская словесность, обвиняемая в недостатке народности, оправдывается собственной молодостью, к тому же испорченной стремлением к подражанию всему иностранному. Обе словесности признаются правыми, рассказчик засыпает.

## *Глебов П.* Воспоминание (Письмо первое) // СО и СА. 1834. Т. 46. №52. С. 585—600.

Теги: офицеры, мемуары, пацифизм (?), бессюжетное

ЭС: бесфабульное

Практически бессюжетное перечисление мест и эмоций: рассказчик пишет своему другу, офицеру Степану, письмо с воспоминаниями об их знакомстве на Черном море в 1828 году. Он перечисляет многочисленные южные страны, где побывал их полк, и отрывочно вспоминает военные маневры, ими производимые. Он вспоминает, как однажды они штурмовали турецкий бастион с недостаточным количеством зарядом. До штурма егерский офицер М\*\* признался рассказчику, что в случае его смерти его мать и сестры осиротеют и погибнут. После сражения он узнает, что М\*\* погиб и тяжело переживает его смерть, одновременно с радостью от победы под Варной. В финале письма он признается, что каждый день предается воспоминаниям о 1829-м годе.

## (письмо второе)

Рассказчик описывает зимовку корпуса в Болгарии, где он проводит время в наблюдениях за морем и природой. Полк семь месяцев ожидает нападения в крепости Кюстенджи, скучает и нуждается в продовольствии. Там же, подчиненные туркам, живут старообрядцы, называемые некрасовцами. Один из них, старик, рассказывает о недавней эпидемии чумы, унесшей всю его семью. Рассказчик молится вместе со стариком и возвращается к офицерам, которым рассказывает о благочестии некрасовцев. В ответ поручик Д\*\* и Капитан Т\*\* рассказывают о прошлых нападениях и расправах некрасовцев над русскими.

## *Гордий Шпилька.* Демьян Шпилька и его жена, или мой дедушка и моя бабушка // СО и СА. 1835. Т. 52. №52. С. 360—373.

Теги: бессюжетное, идиллия

ЭС: бесфабульное

Рассказчик скучает осенним вечером в Петербурге и решает сочинить статью о нравах, описав своих бабушку и дедушку. Они живут в Мене, Сосницкого уезда Черниговской губернии, в ветхом, но некогда богатом доме (рассказчик очень подробно его описывает). Он описывает размеренный распорядок дня бабушки, ее летние визиты на огород, занятия хозяйством, религиозность и честность. Далее описание нрава и жизни дедушки, тоже благодушного и гостеприимного.

***Н.Д.* Еще покойник! (Морская сцена). (посвящено В.М. Давыдову, отставному Флота Капитан-Лейтенанту, времен Корфинского похода) // Северная пчела, 1833, № 293, 20 декабря (С. 1159-1160), № 294, 21 декабря (С. 1163-1164), № 295, 22 декабря (С. 1167-1168).**

ЭС Бесфабульное

Случайная смерть (?), Отлучка героини (возлюбленной)

(#моряки #смерть\_в\_море)

Фрегат везет в Копенгаген русского вельможу с дочерью. Мичман стоит на палубе и думает, что если взглянуть на корабль взглядом философа, то он представляет собой отдельный мир, двигающийся в бездне вод; и человек царь всего. В это время под баком, на столярном верстаке, двое матросов (Сидорыч и Елеська) обмывают труп и с шутками обсуждают, как странно погиб Иван Ефимов – за толченкой («покатился, да и был таков»). Елеська рассказывает, что видел и более странную смерть – как-то на корабле вахтенный лейтенант отправил Митрофаныча на салингу посмотреть, виден ли берег; тот, сидя там, и умер, так и не ответив на вопрос лейтенанта. Матросы одевают Ефимова в форму и, после отпевания перед образом, бросают в воду. Горничная Аннушка вбегает к барышне, рассказывает о случившемся, и та думает, что Копенгаген близок и что *он* тоже скоро станет для нее покойником.

**Розен Е. [Б-н Р-н.] Языческий Эстонский замок Варбола. Отрывок из повести. Письмо. // Северная пчела, 1834, № 4, 5 января (С. 15-16); №5, 8 января (С. 19-20).**

ЭС - бесфабульное

(#"Хорошее\_место" #переписка #сближение\_героев)

Рассказчик пишет письмо своему приятелю, где говорит о том, что снова прибыл на его родину в Эстонию и вместе с его отцом посетил замок Варбола. Герой подробно передает историю замка, взятую у Генриха Латыша и других историков: как она была центром Эстонской силы, когда в 1221 году отсюда началась война «туземцев» за независимость от датчан, как Мстислав Новогородский осадил Варболу и удалился, получив откуп от эстонцев, как впоследствии христианские владельцы назвали ее Иоанноградом. Следом рассказчик передает свои впечатления от посещения Варболы, подробно описывая, как древняя языческая история вставала перед его глазами. Вместе с отцом и некой Мэри они навещают дом местного «бобыля», охранителя замка, но встречают только его жену с маленьким ребенком, которая рассказывает о замке безо всякого участия. Рассказчик не сводит глаз с Мэри. Они решают полюбоваться видами и подняться на хребет, и узкая дорога позволяет ему взять девушку за руку. Молодые люди обсуждают красоту места, и ему почти получается вызволить у Мэри признание в любви. Девушка берет с него обещание не говорить о красоте этого места до приезда домой. Рассказчик прощается с Варболой, называя ее «моей старой доброй свахой».

**Одоевский В.Ф. [Безгласный]. Новый год // Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». 1837. № 1 (2 января). С. 2-3.**

ЭС: бесфабульное

Двенадцать человек в комнате Вячеслава беседуют и выпивают накануне Нового года. Речи их возвышенны и пламенны. Проходит несколько лет, все разъезжаются. Рассказчик приезжает в М., едет в гости к В., который прежде так хорошо принимал приятелей. Но все изменилось. В. женился, у него семья. Новый год праздновали втроем, вспоминали былое. Проходит еще несколько лет. В. живет теперь в П. Рассказчик приезжает к нему, но лакей говорит, что барину следует доложить о приезде гостя. Рассказчик возмущается - прежде он входил к В. без доклада. Но В. занят – он спешит на новогоднюю встречу к знакомому. Рассказчик празднует Новый год один.

**Лежнев Н. Гельсингерские похождения // Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». 1837. № 34 (21 августа). С. 327-331.**

ЭС: бесфабульное

Герой и его друг плывут из Гавра в Кроштадт на купеческом корабле «Камилла». Рассказ о пассажирах. На один день корабль должен остановиться в Гельсингере, чтобы передать кому-то ящик шампанского. Герои выглядели, как преступники, – давно не брились и не умывались, пара таких фигур произвела изумление среди датских полицейских. Их взяли под арест, но все обошлось.

**Лежнев Н. Германская честность // Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». 1837. № 48 (27 ноября). С. 467-471.**

ЭС: бесфабульное

Герой пребывает в городе Тёплице, где есть минеральные воды. Сидя за пивом, герои начинают рассуждать, каким образом им выехать из Т., чтобы на следующий день быть уже в Карлсбаде. Обращаются к хозяину гостинцы, тот, напирая на германскую честность, обещает им хорошие условия поездки. Ехали медленно и плохо, завидев Карлсбад, путешественники выскочили из коляски и пошли искать гостиницу. Всюду наталкивались на мошенничество, единственное средство от этого – плюнуть и отойти прочь.

**Последний день Масленицы // Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». 1837. № 52 (25 декабря). С. 507-508.**

ЭС: бесфабульное

Рассказчик, обнаружив, что в его кухне не пекут блинов в последний день Масленицы, отправляется по гостям с целью отведать их у кого-нибудь. Ему отвечают, что нынче блинов не едят, но герой не оставляет надежды. Блинов так нигде не поел, но с ним приключились и другие несчастья – например, дома ему не оставили ужинать. Поесть ему так нигде и не удалось, поэтому дома он съел весь сахар, запивая его водой и закуривая табаком.

**Пушкин А.С. Летопись села Горохина // Современник. 1837. Т. 7. Проза. С. 197-220.**

**ЭС Бесфабульное (неоконч).**

**# провинциальная идиллия # «потерянный рай»**

Неоконченная повесть представляет собой начало сельской хроники, изложенной от лица владельца Горохина — молодого помещика Ивана Петровича Белкина. В начале автор излагает свою биографию, объясняя, как он решился написать историю своего села. Он родился и вырос в Горохине, затем поступил на службу в пехотный полк, однако после смерти родителей оставил службу и вернулся в село. Белкин всегда мечтал о звании литератора, но опыты его были неудачны, так как ему не хватало образования. Но когда прачка обнаружила корзину со старыми календарями, исписанными предками Белкина, он решил на их основе составить историю Горохина. Повествование о селе начинается с описания его географии и климата, внешности и характера жителей села. В разделе «Баснословные времена» говорится, что в древности село пережило «золотой век» изобилия, однако со временем обеднело. Оно управлялось выборным старостой Трифоном, а владельцы села не уделяли ему никакого внимания. Однако из-за упадка в прочих владениях Белкиных они однажды прислали в Горохино приказчика, который стал так строго взыскивать с крестьян, что Горохино вскоре обнищало.

**Башуцкий А.П. [Новомлинский]. Неудачная карикатура // Сын отечества. 1837. Ч. 184 (№ 5-8). С. 431-443.**

ЭС: Бесфабульное (случайное происшествие)

Друг рассказчика, N., - странный чудак, т.к. сидит дома и чертит карандашом фигурки и карикатуры. Он считает, что в людях нет натуры, только маска. Однажды он заметил в рисунках фигурку, поразившую его. Приятель ответил, что это идея, изображение человека для нравоописательного романа. И описывает жизнь этого человека. Хотел нарисовать карикатуру, а вышел милый человек.

***Дурова Н.А [Александров А.]* Из записок девицы-кавалериста // Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». 1838. № 41. С. 801-810.**

**ЭС бесфабульное**

Рассказчица вспоминает свое детство. В 14 лет она любила гулять на Старцевой Горе, пугать няню Аннету бумажным «приведением» лягушки, ездить на коне Алкиде. Зачастую девочка оставалась одна дома – мать уезжала к родственникам в Малороссию, отец проводил много времени у знакомых. Отец любил дочь, но все время ругал ее за шалости – то она запустит птицу в зал, то изрубит стволы берез для того, чтобы нацедить сок, то изготовит самодельные фейерверки из пороха, сажи и воска. Когда рассказчице исполняется 15 лет, отец покупает для нее шелковые платья – он готовит ее к замужеству. На этом воспоминания прерываются.

**И.Б.В.Г. Психологическая задача // Сын отечества и северный архив. 1838. Том 6. Ч. 12 (2). С. 77-90.**

ЭС: бесфабульное (случайная встреча)

Рассказчика мучают припадки апатии, он решает обратиться к доктору. Пациент рассказывает врачу о своей хандре, тот не придает этому особого значения. Он приглашает рассказчика поехать с ним в деревню, полагая, что одно незначительное физическое беспокойство и потрясение уничтожат нравственную апатию. В деревне был праздник, герои ищут старосту. Их провожают два мужика, которые рассказывают про утопшего в болоте - убийство. Потом был пожар. Все это, правда, излечило героя от хандры, а лекарь потом поведал рассказчику окончание истории об убийстве.

**Н. С….нъ. Наши вечера на биваке // Сын отечества. 1839. Т. 7 (№ 1-2). С. 177-202.**

ЭС: бесфабульное

Отряд рассказчика стоял лагерем в урочище Карга-Базаре, на южном низовье Карабагского ханства. Их было шестеро. Рассказчик рассказывает присутствующим об экспедиции за Мехти-Кули Ханом. Описывает пейзажи. Упоминает об армянке с кувшином на плече, которой он залюбовался. Наконец, к полудню четвертого дня они достигли конечной цели- Ахъ-Караванъ Сарая. Поехали на Арарат. Обещает потом рассказать и другие истории, случившиеся в Персидскую войну 1827 и 1828 годах.

**Н. Ск…нъ. Второй вечер на биваке // Сын отечества. 1839. Т.9. С. 13-40.**

ЭС: бесфабульное (война)

Отряд рассказчика получает повеление выступить в Адербасджан. Отряд успешно перебрался через Араксу, герой пошел посмотреть курган, знаменитый в Русской истории. Описывает пейзажи, теснины. Рассказ капитана N.. Они попали в окружение, брат его погиб, а его голова была выставлена как трофей. Его взяли в плен, повезли в Эриван. Он сбежал. Но его поймали, повезли в Мияну. 10 лет был рабом, но потом один принц сжалился над ним и поселил в свой гарем. Но, сопровождая одну из дочерей Хана в Тавриз на свадьбу, ему удалось прикрепиться опять к русским.

**Прогулка в Луну // Сын отечества. 1839. Т. 8 ( № 1-2). С. 127-164.**

ЭС: бесфабульное (чудеса)

К рассказчику вбегает гусарский поручик Алексей Тарков. Говорит, что он словно переродился. Вчера выпил с товарищами и поехал к Александре Филипьевне. Хозяйки не оказалось дома, он ждал ее, хмелел. Она вернулась и пристыдила его. Он просил погадать ему. Она говорит, чтоб он оделся потеплее, т.к. они поедут в Луну. Сила метлы несла их в небо, поручик думает о земном. Пролетают солнце, приближаются к Луне, герой видит землю. К часу ночи спустились на Луну, точнее – в то место, где было на ней отражение России. Она спросила, где он хочет познавать людей. Герой отозвался о князе N. Помчались к нему на бал. Люди все были, как люди земные. Нашел в толпе призрак милой. Он проник в сердце Софьи М. и понял, что она никого не любит. Увидел души и других, которые были полны корыстолюбием и самолюбием.

**[аноним] Рецепт // Северная пчела. 1840. № 187. 21 августа. С. 744-746.**

**ЭС бесфабульное**

**#"медицинская" история**

В начале рассказа автор рассуждает о том, что слава врачей в наше время достигается, в том числе, за счёт того, что они врачуют душу. Известный доктор Христиан рассказывает о том, как он пришёл к своему успеху. Однажды к нему принесли полумертвую девушку, пытавшуюся утопиться. От неё ни на минуту не отходил её молодой поклонник. Когда произошёл перелом, и она стала выздоравливать, доктор увидел с её стороны страх и отвращение к юноше, однако он понял, что за этим может скрываться и любовь. Он запретил юноше неделю приходить к ней, дождался, пока девушка стала проявлять беспокойство о нем, и прописал свой последний рецепт - "свадьба". Эта история сделала его знаменитым.

**Аладьин Е.В. [Е.А.] Преждевременные седины // Северная пчела. 1840. № 290. 23 декабря. Русская литература. С. 1160.**

**ЭС бесфабульное; обманутые ожидания**

**#анекдот, обман ожиданий, комический случай**

Рассказчик, который три года не был в Петербурге, приезжает туда и отправляется в Большой театр. Там все зрители обсуждают неестественную седину 18-летней Олиньки, возлюбленной рассказчика, которую он покинул. Рассказчик глубоко страдает, чувствуя свою вину. После спектакля он встречает своего приятеля и говорит ему, что это он повинен в её беде, превратившей ее в старуху. В ответ приятель рассказывает ему, что Олинька просто купила шарлатанское средство для укрепления волос и в два дня поседела.

**Кукольник Н. Корделия // Сын отечества. 1840. Т. 5. С. 214-260.**

ЭС: бесфбаульное (страх женитьбы)

Комо

Описание Германии. Рассказчик страдает из-за отсутствия одной женщины и присутствия другой. Маркеза Гортенсия интересуется, кто другая женщина.

Карлсбад

Доктор рассказывает, как у него была пациентка, которая никак не хотела отпускать его в Дрезден и придумывала каждое утро новый недуг. Дневник (или письма) одного рассказчика к другу (или наоборот).

Рассказчик – знаменитый Теста. Ему пишет София Мюллер, приглашает к себе. Спрашивали об Эдуарде, о характере его болезни. Вечером все вместе (и рассказчик) поехали в Дрезден.

Дрезден

Пишет Маркезе, что захворал, его все посещают. Отец приглашает его отобедать. Софи, Эдуард и старик Мюллер хорошо его встретили. Выясняется, что София боится свадьбы. У Эдуарда нервное расстройство, доктор отпаивает его медицинским чаем. Эдуард умер. Выпил мышьяка.

Вена

Доктор расстался с Мюллерами, они поехали в Вену, а герой – в Прагу. Затем и он приехал в Вену. Едет к Мюллерам. Знакомится с доктором Фроли, который лечит Софию – она опасно больна. София играет в театре Корделию. Потом она впала в сильную горячку. В итоге умерла.

**П. В-въ. Завтрак у штаб-лекаря // Сын отечества. 1840. Т. 6. С. 225-239.**

ЭС: бесфабульное (розыгрыш)

Карл Карлович Ризендальштейн пытается разбудить рассказчика. Зовет его к себе на завтрак. У других гостей в доме беды – у кого больна жена, у кого дядя, у кого горячка - и он хочет добыть себе практику. Приезжает рассказчик на завтрак. Встречает Карла Карловича, но речи о завтраке и нет. Выяснилось, что его не будет, и никто не приедет. Все выздоровели. Рассказчик умирает с голоду, просит принести что-нибудь поесть, но успеха не добивается. Лекарь хвалит его нервы. Герой не выдерживает, бросает все это в Эскулапа, выбегает на улицу и падает без чувств. Не забыть ему завтрака у штаб-лекаря!

**Адам фон Женигсберг. Адам Адамович фон Женигсберг или ловля невест // Сын отечества. 1840. Т. 6. С. 1-53.**

ЭС: бесфабульное (женитьба)

Спрашивают А.А., отчего он не женат. Он отвечает, что все несчастье от женщин. А.А. часто влюблялся. Далее рассказывает о своих приключениях. Увлекался женщинами, признавался им в любви, а потом на вечере у одной из них встретил сразу трех, которые раскусили его. Все было обращено в шутку. Смешная история – будто хотел жениться сразу на шести девицах, т.к. гнался за деньгами, в итоге не женился ни на одной. Решает жениться не по расчету. Затем следует нравоучение в трех пунктах, как ловить богатых невест.

***Гребенка Е.П.* Путевые записки зайца // Литературная газета. 1840. № 21. С.** **480-493; № 22. С.** **737-745.**

**ЭС бесфабульное (неоконченные).**

Повествование ведется от лица зайца. Петр Иванович выкупил зайца за штоф водки, держал у себя вместе с кошкой сиволапушкой – единственной подругой зайца. Вскоре заяц подрос, и Петр Иванович отпустил его. Заяц вернулся к матери. Во время охоты Петр Иванович ловит мать зайца. Заяц горюет по пропавшей матери и, чтобы отыскать ее, возвращается в дом Петра Ивановича. Сиволапушка встречает зайца в роще, по пути к дому хозяина и предупреждает его о том, что жена Петра Ивановича болеет, каждый день она просит дичь, на этот раз ее целью стал сам заяц – теперь ему надо спасаться бегством. Заяц отправляется в Муромские леса, где знакомится со сверчком.

**Тихорский Н. Судьба. Малороссийское предание // Маяк. 1842. Т. 6. Ч. 12.С. 127-141**.

**ЭС Бесфабульное: Аллегория судьбы**

Трохим шел ночью в свой хуторок и повстречал странную избушку, в которой старуха назвалась Судьбой околдовала его и видел он 2 сна: ночью старуха раздавала судьбы родившимся младенцам. Одному досталась хорошая, другому плохая. Вернувшись домой, Трохиму сообщили, что жена родила двух – Ивана и Петро. Иван рос сильным, все спорилось у него, а Петро хилым и не везло ему. Трохим понял, что это старуха Судьба предсказала. В итоге Иван женился, богател, нашел клад червонцев и умер в Питере купцом первой гильдии, но Петро, не найдя червонцев, а только горшок пустой, прожил более длинную жизнь, но в детях и внуках был счастлив и ухаживал за престарелыми родителями.

**Рыбушкин М.С. (?) [Р……..ъ.] Рай и ад// Сын отечества. 1842. № 12. Декабрь. С. 7-32.**

ЭС: Бесфабульное; Соблазнение

В 1629 году на немецкой улице города Вильны стояли два каменных дома, которые местные жители прозвали «Адом и Раем». Два дома сильно друг от друга отличались. За сто лет назад, в 1529 году, на их месте стояли деревянные дома, чьи владельцы были не сходны ни в чем. В одном жил старик 80 лет, в другом – юноша 20 лет. У старика была дочь Викторина – 16 лет, единственное его утешение. Юноша Венцеслав из соседнего дома вел разгульную жизнь, весь предался страстям. Однажды веселая толпа друзей пировала у Венцеслава. Друзья стали изводить В. речами, тогда он сказал, что сделает Викторину своею. Он неделю не выходил из дома. Он стал грустен, тем и привлек ее внимание. Наконец, одним утром он завел с ней разговор, пока отец ее спал. Она рассказала отцу о В., тот стал предостерегать дочь и просил ее не верить ему. В. созвал друзей, чтобы похвастаться своим успехом. В. все рассказала отцу. Он простил дочь и пошел к В., застал у него пир. Он проклял В. и упал. Наутро его хоронили, а В. куда-то пропала. В. вскоре забыл о происшествии. Он проиграл другу в карты три тысячи рублей с лишком. Они с приятелем после игры вздумали стреляться и убили друг друга. С тех пор у домов была странная судьба. Потом они перестраивались после пожаров, а теперь в них живут обыкновенные люди по обыкновенным порядкам.

**Еф-ский. Досужие люди // Сын отечества. 1843. № 2. Февраль. С. 11-42.**

ЭС: бесфабульное

К рассказчику пришел Александр Петрович. Он сказал приятелю, что все потеряно. Выяснилось, что досужие люди сгубили его. Его пригласили в кабинет начальника, пообещали наградить крестом, за это он должен исполнить важное поручение к завтрашнему дню к 10 часам утра. Он забрал дело домой, приготовился работать, как тут к нему пришел Петр Петрович и стал докучать пустыми разговорами. А.П. сказал, что ему некогда, тот обиделся. После П.П. к нему пришел Сергей Сергеевич. Затем пришел следующий досужий человек - Лука Лукич. Потом еще и еще. В итоге А.П. не успел исполнить поручения, о чем и сказал начальнику. Ему не сделали выговора, но он потерял доверие и расположение его.

**Масальский К. [Маркиз Глагол]. Повесть о том, как господа Петушков, Цыпленкин и Тетеркин сочиняли повесть // Сын отечества. 1843. № 4. Апрель. С. 5-32.**

ЭС: бесфабульное

Трое приятелей сидят в одной комнате и занимаются разными делами. П.сидит на диване и курит сигару, Ц.ходил с сигарой по комнате, Т. читает вслух журнал с сигарой во рту. Все трое - литераторы и влюблены в Софью Сергеевну, вследствие этого пообещали сочинить ей хорошенькую повесть. Спорят, какую повесть писать. Решают написать заглавие, которое все время выкрикивает попугай: «Дурак». В процессе поругались. Рассказчик сожалеет, что повесть не окончена. Втроем при помощи попугая не смогли написать повести, а хотят управлять мнением публики!

**Победоносцев С.П. (Сергей Нейтральный). Из записок неизвестного // ОЗ. 1843. Т. 31. № 12. Словесность. С. 281-316.**

**ЭС - бесфабульное**  
 **(#воспоминания #герой-ребенок #«Детство» #один\_день\_героя)**

Записки ведутся от первого лица в форме воспоминаний. Одно из самых радостных событий в его детстве, сообщает рассказчик (его зовут Поль), это поездка в пансион к его сестрам – там дети веселятся, пока тетка Клеопатра Павловна расспрашивает племянниц. Рассказчик вспоминает «райский сад» пансиона, где он играл с сестрами. Затем он подробно описывает московские улицы, по которым их везли обратно (например, «мужичков на Моросейке» - и дальше через Малую Дмитровку к Страстному Монастырю и на Тверскую площадь, мимо дома Римского-Корсакова). Во второй части рассказа герой с братом Васинькой поступает по воле деда в ведение тетеньки, которая постоянно читает «Евгения Онегина» и «Исповедь» Руссо и очень набожна. Поль подробно вспоминает свое ежедневное расписание – начиная с подъема в восемь утра, после чего они сидели в кабинете дедушки, по молодости совершившего морскую экспедицию к берегам Каспийского «моря», а теперь коллекционера классических книг (в т.ч. античных). После обеда, как вспоминает рассказчик, тетушка учила их чистописанию и читала романы и стихи, затем они резвились в саду (на этом рассказ заканчивается).

***Тихорский Н.* Симпатическое лекарство // Иллюстрация. 1847. Т. 5. № 47. С.** **355-357.**

**ЭС бесфабульное**

**#незваный гость.**

В дом рассказчика во время страшной грозы пришел незнакомец и бесцеремонно уселся в кресле в прихожей. Странный гость ничего не говорил, он просидел в полном молчании два часа до 9 вечера. Он не реагировал ни на хозяина, ни на пришедшего полицейского – он лишь изредка поглядывал на стенные часы. Когда пробило 9 часов, он встал, извинился и представился. Гость признался, что является соседом рассказчика, сам он болен лихорадкой, он испытал все виды лекарств, осталось лишь одно последнее, недавно порекомендованное ему одним врачом – придти в дом к незнакомцу, усесться в гостиной и просидеть так 2 часа, не произнеся ни слова. Больной не знает, действенно ли лекарство, но во время его первого визита у него не было ни одного пароксизма.

**Толбин В. Перепетуя Петровна. Повесть // ФВ. 1847. № 12.**

**Бесфабульная история – сдача внаем квартиры и комические последствия (традиция физиологич. очерка)**

П.П. Пошеина, дама благородного звания жила на краю Питера с дочерью Матреной Егоровной (далее долго в жанре физ. Очерка описывается ее уклад), и в какой-то момент от нужды решила подзаработать: давала объявления о разводимых ею курах, но дело не пошло, тогда решила сдавать угол. По объявлению явился наниматель, коим оказался свободный художник Цыпочкин. Он изрисовал все стены и был выгнан. ПП потребовала плату, но художник расплатился этюдом. Следующий наниматель был артист – Валентин Дмитрич, который быстро начал водить женщин, выдавая их за родственниц. И попугая поселил. После того, как ПП и артиста попросила съехать, он оставил ей попугая, которого та решила продать, но скупщиц не купил, т.к. попугая такие непристойности по-франц. Выговаривал, что стыдно делалось. ПП решила с тех пор переменить квартиру. Говорят, она не пропала, поселилась на Охте и завела корову.

**Герцен А.И. [Искандер] Из сочинения доктора Крупова // Современник. 1847. Т. 5. Ч. 1. Словесность: проза. С. 5-30.**

**ЭС бесфабульное;**

**# «медицинская» история, безумие**

В своем сочинении доктор Крупов рассказывает, как он пришел к своей теории душевных болезней. В детстве он чрезвычайно привязался к своему ровеснику, сыну пономаря, "косому Левку", который был очень ловок, но рассеян и не мог выучиться грамоте. Все его гнали и издевались над ним, называли юродивым, и Левка любил одного Крупова и своего щенка. Тогда Крупов впервые подумал о том, что остальные - тоже юродивые, ничем не лучше его, но гонят Левку, потому что он *по-своему* юродивый. В следующие приезды Крупова из семинарии он видел, что Левка становится еще более диким, речь его еще более непонятна, но он так же любит Крупова. Крупов, между тем, искал способа стать врачом - отец его был диаконом и ни за что не хотел забирать сына из семинарии, а хотел женить его на дочери священника и уступить ему свое место. Когда отец умер, Крупов пошел учиться на врача по общей психиатрии. И по мере наблюдения за умалишенными Крупов убеждался в своей теории всеобщего безумия. Через несколько лет по окончании курса Крупов получил место по гражданскому ведомству и имел богатый материал для сравнительной психиатрии, наблюдая за жителями города; он описывает абсурд в семейных отношених и характерах жителей. Подтверждение своей теории Крупов видел и в книгах о других странах, и в исторических книгах. В заключение Крупов пишет о том, что он ищет средства химически поправлять это всеобщее безумие, в частности, уже много лет занят изучением воздействия шампанского и "бургонского" - и все ради науки.

**[\*\*\*] Зубной врач. Турецкий анекдот // Современник. 1848. Т. 7. Ч. 2. Смесь. С. 126-130**.

**ЭС бесфабульное**

**# анекдот, хитрый еврей (?)**

В окрестностях Одессы должны были состояться скачки, и на них съезжалась публика. Среди зрителей особенно выделялся турок-дипломат и его друг европеец. Европеец заглядывался на дам, а турок был весьма недоволен, что нужно было уступать им места. Наконец он отказался уступать и отодвигаться все дальше и дальше рассказал своему товарищу одну историю. Однажды у великого муфтия разболелись зубы и он велел позвать к себе того, кто лучше всех вырвет ему больной зуб. К нему привели жида, при появлении которого зуб прошел, но потом заболел снова, и жид безболезненно выдрал его. Муфтий был благодарен и сначала говорил о днежной награде, но заявил, что она слишком мала, и наградил тогда жида грамотой о пропуске в рай, которую прежде получали только мусульмане. Но один из его приближенных был возмущен тем, что жид попадет в рай, и купил у него грамоту. Когда муфтий узнал об этом, он был разгневан, но жид сказал, что все мусульмане будут гнать его ближе и ближе к дверям, когда он войдет туда, так зачем ему туда входить? Потому же, как сказал турок, и он не хотел уступать своего места.

**Сухонин П. Проказы дедушки домового // Сын отечества. 1849. № 2. Февраль. 1-44.**

ЭС: бесфабульное

На большом проспекте в саду стоит двухэтажный дом. Все спят, только домовой бродит между сонными. Рассказчик будто беседует с ним. По бульвару идет франт. Навстречу ему – две подруги. Франт проходит мимо них. Описывает жителей дома и обращается к домовому, который ходит между ними. Александрина игриво вставала, опиралась на руку рассказчика и бежала к стулу. Он вспоминает, как впервые встретил ее. Спрашивает у домового – неужели это любовь? Все рассказывают какие-то несчастные истории, но главное лицо – Александрина и ее любовная судьба. В соседней комнате от рассказчика застрелился игрок. А. писала рассказчику, чтоб он не брал карт в руки, и сказала ему, что любит его. Автор задается вопросом – не напроказил ли во всем этом дедушка домовой?