А.В. Вдовин
Аннотации повестей в журнале «Маяк» 1840-1845
Тезисы сообщения

Специфика журнала и повестей в нем:

1) консервативная идеология журнала («православие – самодержавие – народность»)
2) слабый состав прозаиков (большая частья из них не вошла даже в словарь РусПис)
3) частотность примитивных сюжетов, автоматизированных в прозе 1800-1825 гг. (Соперники, Запрет на брак и др).
4) Разработка сюжета «Два пути жизни – праведный и грешный», что предвосхищает т.н. «антинигилистический роман» 1860-80-х годов. (ср. повесть С. Бурачка «Герои нашего времени», 1845).

1840

Бурачок С. Лейтенант Венцов // Маяк. 1840. Ч. 1. С. 1-110.
ЭС «Запрет на брак» (трагич. Эпилог)

Место: Астрахань; время – где-то в нач. 19 в. Рассказчик сам подчеркивает, что не принципиально.
Ефрем Вас. Венцов, мичман, молодой выпускник морского уч. Заведения, приезжает вместе со своим закадычным однокурсником и приятелем Дубравой (Павлом) в Астрахань и волочится за Сашенькой Эглеву – дочь своего начальника, генерала Степана Алексеевича, у которого он снимает комнату. Саша симпатизирует и Дубраве, и Венцову, но скорее склоняется к выбору Венцова, который в нее влюблен. Подруга Саши Темира (Татьяна Петровна) влюблена в Дубраву. Когда дело идет к потенциальной свадьбе, мать Венцова и одновременно генерал Эглев получают анонимное письмо, в котором был очернен и Венцов и генерал. Оба приняли это к близком к сердцу: генерал попросил Венцова уехать, да и тот сам решился на это. Венцов и весь Астрахань полагали, что анонимное письмо написал Дубрава, чтобы устранить конкурента. Венцов ушел в плавание по Каспию, а тем временем оклеветанный Дубрава разведал, что автором письма был давний недоброжелатель и однокашник Венцова – Иван Иванович. Его вывели на чистую воду, репутация Дубравы и Венцова была восстановлена и как только он вернулся, они с Сашей сыграли свадьбу. 6 лет они прожили в браке, признаваясь друг другу, когда Венцов возвращался из плаваний по Каспию, что раньше думали о других (Дубраве и Темире), что только укрепляло чувства. Закончилась эта история катастрофой: корабль Венцова внезапно перевернулся из-за ошибки руления, Сашенька погибла, Венцов еле спасся, почти потерял разум. Уехал на остров Сара, откуда переписывался с Дубравой. Там и умер в одиночестве и горе. [пов-ль часто проявляет свою личность, иронизирует над героями от имени «я», редактора журнала, обыгрывает конвенции прозы: зачин, кульминацию, развязку]

Корсаков П. Корнелий Гапутман, учредитель Ост-индской компании, повесть легенда в 10 главах // М. 1840. Ч. 3. С. 119-198. [историч. Поветь о реальность человеке, действие в Голландии, не аннотирую]

Лихарев И. Это не он. Этюды большой, великолепной, романтической повести, с тройным эффектом исполинского давления, с двойной интригою, простою дуэлью, несколькими убийствами, разводом, сумасшествием и эпиграфом // М. 1840. Ч. 6. С. 45-

56. [пародия на светский роман; не аннот.дочь богатых родителей выходит не по любви за богача Щурова, но влюбляется в льва Леонина]

Основьяненко К. Перекати-поле // М. 1840. Ч. 7. С. 114-131.
ЭС «Искушение». **[ср. в моем каталоге рассказы Даля, Гребенки и пр.]**

Простонародье. Малоросс. Крестьяне. Когда на селе у всех стали пропадать вещи, скот, деньги, голова велел обыскивать дома и страшим громады вызвался быть Денис Лискотун, который яро принялся за дело. У одного мужика Трофима нашли краденый пояс, который ему подробросили. Этот Т. поехав на ярмарку в соседнее село, встретил там Дениса, который собирался ограбить хозяина Трофима, но тот предупредил его, Дениса поймали, повели вместе с арестантами, но он сбежал и нагнал Трофима, идущего домой с заработком. Денис всю дорогу искушал Трофима, не своим голосом беседовал с ним, заставил дать страшную клятву (съесть земли), что тот не расскажет о Денисовых проделках на селе. Началась жуткая гроза, во время которой они укрылись под деревом, в которое ударила молния, испепелив его и чуть было не убив Дениса. Он бегал, выл и боялся, начал каяться в воровстве и убийстве. Трофим его утешил и они пошли домой. Но до дома дошел только Денис. Он вызвался искать Трофима, обнаружили тела. Денис прогоорился, что Т. зарезан, у него в сапоге нашли защитые полуимпериалы, которые привели Дениса в бешенство. Исправник понял, что Денис – убийца. А сын Трофима, рыдавший над отцом обнаружил в его руке зажатое перекати0поле. Денис во всем сознался: перед смертью Трофим молился богу и изрек, что перекати-поле будет свидетелем того, как Д. зарезал его. Дениса судили за все, что сотворил.

Иваницкий А. Мечтатель. Повесть // М. 1840. Ч. 8. С. 133-216. [отчасти напоминает Дневник лишнего человека?]
ЭС «Запрет на брак»

Действие в Грязеславле, про который повествователь, сам Иваницкий, говорит, что те, кто читал его первую повесть Неразменный червонец, знают.
Гл. героиня- дочь князя Горецкого Надежда Горецкая знакомится на губ. Бале с загадочным незнакомцем во фраке, который поражает ее воображение. Она беседует с графом Звездичем о Горе от ума (вышла уже из моды, говорят они) и узнает постепенно о том, что этот незнакомец – Алексей Петрович Чадин, сын богатейшего но разорившегося помещика, а ныне – учитель в здешнем училище, имеет репутацию ученого, пишет диссертаци и проч. Надежда все думает о нем, они пересекаются в местном обществе, он начинает ездить к ним, молодые люди влюбляется. Повесть перемежается отрывками из дневника Чадина, который дает те же события параллельно. В итоге, князь, увидев, что дочь слишком увлечена, придумывает сделать протекцию Чадину в Мск, чтобы отправить его туда в Академию наук. Ч. Мучается, должен уезжать, но за день до отъезда, объясняется с Надей на лодке, потом вмешивается князь, Чадин в бурю едва не тонет, его ращбивает горячка, он при смерти, пишет посл. Письмо Надежде, она умоляет отца спасти его. Но поздно: князь застает Ч. В бреду. Умирает. Н. горюет, его хоронят. Финал: сам автор, Иваницкий получает письмо от директора училища с сожалением о смерти Чадина. Но автор видел Чадина в Питере с женой Надеждой в карете. Что за чертовщина? – вопрошает автор, надо выяснить, жив он или мертв. Конец.

Чужбинский А. Быль // М. 1840. Ч. 9. С. 1-11. (пока не аннот.).

Кузьмич А.П [Будянский А.] Как иногда женятся // М. 1840. Ч. 10. С. 35-52. (начало)
ЭС «Соперники», трансформаированный?

Перволичное до крайности говорливое пов-е от лица чиновника, Александра Павловича Будянского, к которому несколько раз уже на дом ломится сваха Матрена Ивановна и на этот раз он ее принимает: она сватает его Глафиру Дуловну, дочь богатейшего купца Дула Трифоновича, который дает богатое приданое (150 тыс.). Приятели (Федор Федорович и Владимир Волынский, холостяки) уговаривают героя таки пойти у купцу и познакомиться с дочерью. Заканчивается первая часть описанием посещения героем Дула и выхода его дочери к гостям. Герой очарован и мечтает о Глафире ,слагает ей поэму.

1841. Ч. 15. С. 161-211 (продолжение).
Наутро к герою приходят Ф.Ф. и Вл. Волынский и выспрашивают его мнение о Глафире. Но герою она уже не оч. Нравится, так что Владимир просит ее уступить ему и стать сватом. Потом герой на даче знакомится и гуляет с Ольгой Венецкой и ее подругой Юлией Ливачевой, и точно решает отказаться от Глафире и уступить ее Владимиру. Дул согласен выдать за него дочь, но В. Требует. Что до свадьбы Дул выдал ему 75 т.р. Отец это выполняет. Свадьба. Но во время свадьбы у невесты пропадают бриллианты на 80т .р., а через некоторое время после св. оказывается, что у Дула нет денег наличных, баржи его застряли на мелях. Владимир бесится, не показывается дома, Глафира мучается одна. Все несчастливы. Но к концу 2 ч. Наступает улучшение: друзья помогают Дулу вернуть сосотяние, и они возвращают себе 150 т. р. Глафира сообщает Владимиру, что ждет ребенка.

1841. Ч. 16. С.264-312 (окончание).
Тем временем Будянский влюбляется в Ольгу Венецкую. Вл. Волныский устраивает бал, на котором они все сходятся. На балу Александр Б. увивается за Ольгой, происходят объяснения и с Глафирой и с Юлией. Кроме того, на балу они знакомятся с известным философом Ботуевым, который воздвиг гонения на Кукольника и Грибоедова, объявив, что они не существуют, ибо не объективны [выпад против Белинского конечно]. После бала и объяснения между А. и Ольгой начинается их роман, но через некоторое время Б. перестает к ним ездить. Слухи доносят до Ольги, что Б. женится на Елене Линской, их знакомой. Ольга в ужасе, но потом оказывается, что это недоразумение и что за Елену сватаеся Александр Болянский, которого по созвучию приняли за Будянского. Он же сваатается за Ольгу. В эпилоге хэппи энд. Они бланженствуют в усадьбе.

Бурачок С. [Теренций Данилыч]. Не тронь меня. Повесть // М. 1840. Ч. 11. С. 69-94 (начало).
Бесфабульное; ЭС «Соперники»

В длинном вступлении рассказчик Терентий Данилыч, пожилой чиновник, занимающийся подготовкой бумаг и переписываем (ставит себе это в болшую заслугу) приготовляет (очень занудно и многословно) читателя к дальнейшему пов-ю. Он приходит в гости к знакомым, дочь которых София Александровна Элеванова ждет в гости Евгения Степановича (он нежинский, литератор), с которым он в детстве воспитывалась. Молодые явно симпатизируют друг другу, щебечут и болтают. Разговаривают о писателе Карле Иваныче Годдеме.
Продолжение. М. 1842. Т. 4. Кн. 7. С. 113-168.
Весь этот отрывок – описание характера и образа жизни писателя Годдема, который рассуждает о теории изящного и проч. Фабулы нет. Кстати, пов-ль подчеркивает, что действие происходит в 1873 г.!
Продолжение. М. 1842. Т. 4. Кн. 8. С. 237-294. (почти весь текст оформлен через реплики с именами героев, как в пьесе). Фабула отсутствует. София все беседует с Евгением о разных материях.
Продолжение. М. 1842. Т. 5. Кн. 9. С. 59-95 (за Софью Алекс. Сватается некий Князь).

Продолжение. 1842. Т. 5. КН. 10. С. 133-177.[софья увлеклась другом Годдема мистером Веривелом; Евгений охладел к ней, ведет светский образ жизни]
Продолжение. 1843. Т. 8. Кн. 15. С. 1-64.[рассказчик беседует с Евгением о сути, пороках современной лит. Критики, критикуя ее фельетонный характер, в т.ч. упоминают критика Нетроньменя – имярек (явно пародия на какого-то известного критика), который будет слушателем на лит. Вечере, где Евгений читает свою статью о критике. Описание лит. Вечера.]

1841.

Коломенский старожил [П. Корсаков]. Повести в повести // Маяк. 1841. Ч. 13. С. 1-45.
ЭС «Запрет на брак» («Предсказание»)

Действие в Питере, в соврем., в гостиной княгини, друзья дома которой – Терентий Данилыч и Коломенский старожил («дедушка», бывший сотрудник Загоскина и Корсакова по изданию Северного наблюдателя»). В гостиной они обсуждают профессию литератора, его продажность, потакание вкусу толпы. По этому случаю Терентий Данилыч зачитывает всем новую повесть «Предсказания», предназначенную к выходу в сл. Номере «Маяка», «почтенного», как они говорят, журнала.
«Предсказания» (сюжет): светский лев, гусарский подполковник в отставке Владимир Лучезарский волочится за многими, но постепенно его репутация падает, свет распознает в нем пустышку. Даже 3 любящие его женщины (Глафира, Поликсена и Амилия) бросаются его, предсказывая ему горести великие. Владимир остается один, не может ни в кого влюбиться, уезжает в брянские леса, там на охоте ему рассказывают, что в соседнем поместье живет сирота – дочка богатого помещика Клара. Владимир во что бы то ни стало хочет ее завоевать, осаждает усадьбу, но Клара никого не принимает, все переговоры ведя через уродливую кормилицу Катерину. Но постепенно Вл. Добивается ее внимания, они общаются, она влюбляется в него. Но в итоге она пишет ему письмо, где открывает, что она горбата и хрома. Вл. В ужасе, он не хочет жениться на уродце. Но Катерина его убеждает. Что это не так, то что только ножка чуть хромает. В итоге они играют свадьбу, Вл. Обретает счастие, а в Петербурге судачат, что он женился на уродине.

Ч. 22. С. 1-14 (продолжение) [это интерлюдия, Тер. Данилыч опять беседует о разных металит. Материях с князем и княгиней, готовясь рассказать новую историю]
Ч. 24. С.124-134 (окончание).[то же самое.]

Корсаков П. Свет и тень. Повесть // Маяк. 1841. Ч. 14. С. 77-160.
ЭС «Ложное воспитания» (линия Надины);
ЭС «Испытание жениха» (линия Саблина)

Помещик Лонский теряет любимую жену при родах и обожает дочку Верочку. Он лееет ее, но она заболевает и по совету докторов отец везет ее в Швейцарию, на курорт Спаа, где она постепенно поправляется, а отец сходится с офицером Саблиным, который лечится там же и в шутку спрашивает у Веры, выйдет ли она за него, когда вырастет. Друзья совершают экскурсию в подземелье Св. Петра, где рассказывают легенду о Розе, которая зачахла там отшельницей и умерла, почти святой. Вера выздоравливает, они возвращаются в Мск. Саблин воюет на Кавказе. Время спустя, в Мск на балу Лонский встречает старого приятеля богатейшего графа Горича (отсылка к ГоУ обыграна в повести), а дочь ЛОнского уже Вера Николаевна и выезжает на балы. Но все действие на время переключается на семью Горича: его дочь Надина, воспитанная фр. Гувернанткой на Руссо и фр. Литературе, прекрасна, отец привозит ей жениха остзейского барона фон Каленберга, она в обмороке, но родители устраивают помолвку. Свадьба после Крещения.

Но перед свадьбой Надина исчезает, никто не может ее найти, мать сходит с ума, барон отбывает в свои владения, а Горич горюет. Далее действие переключается снова на Лонского и его дочь Веру. С Кавказа возвращается Саблин и влюбляется в расцветающую Веру, а его родственница и вдова Мария Петровна – в его приятеля гусара Эрнеста. В обоих случаях дело постепенно идет к помолвкам. Ближе к делу выясняется, что у Эрнеста была невеста, которая исчезла. Это Надина Горич. Саблин женится на Вере, они счастливы, и тут к ЛОнским приезжает Горич с младенцем и рассказывает историю своего горя: он получил письмо от Надины, которая из Франции писала, что выходит замуж на француза и что беременна. Графиня, случайно увидевшая письма, сразу от удара умирает, Горич, бросившись в Европу, нашел Надину («жертву романического воспитания»!) около Авиньона уже брошенную и беременную, привез в Россию, где она при родах умерла, оставив дочурку Любочку. Ее-то Горич и препоручает Вере и Саблину. А Эрнест оказался тем самым бароном фон Каленбергом. Он женился на Марии Петровне.

Веселаго Ф. Сельская быль // Маяк. 1841. Ч. 19. С. 141-168.
ЭС «Разлучение возлюбленных» (с помощью навета)

1820е. Село Застижье, на р. МОлоге (приток Волги). Анюта, дочь мужика Ильи Кузьмича, любит Федора, совсем бедного крестьянина. В уличном полушутливом бою Федор побеждает Ивана – сына старосты, который тоже любит Анюту. Иван затаил лютую ненависть на Ф. Тем временем Илья Кузмич дал Федору работу сдельную. Иван же устроил козни: помещику Василий Иванович Курилов должен был поставить рекрутов, и Иван способствовал тому, чтобы выбирали по жеребию из всех. Староста и отец Ивана – Потап – вытянул имя Федора. Анюта и Ф. убиты горем. Но неожиданно Ф. ставит за себя вольнонаёмного рекрута за 1200 р. Все дивятся откуда деньги, думаю, что Ф. продал душу дьяволу. Ф. грустный, но готовится к свадьбе. Иван бесится, а его отец Потап даже чему-то радуется. В день свадьбы налетает сотский с земским и арестовывает Ф., у него под половицами находят купеч. Шапку в крови. На допросе Илья Кузм. И его друг Терентий Данилыч показывают, что они дали Ф. 1200 р. Ф. говорит, что не знает, откуда у него под полом улики. Следователи опутали и помещика, взяв с него взятку и пригрозив последствиями. Только Анюта и Терентий Данилыч не верили в вину Ф. Тем временем Федор сидел в остроге, ждали утверждение приговора. А Иван снова стал свататься к Анюте и убедил отца ее, Ильью Кузьм., выпросив у помещика Курилова его приказ. Тогда Анюта побежала молить Курилова о пощаде. В этот момент мимо церкви лошадь волокла тело окровавленного земского, он случайно запутался, был при смерти и рассказал, умирая, что купца убил Иван, Потап скрывал, рекрутский билет тоже они Федору подтасовали. Ивана судили, Федора вернули, он женился на Анюте, а Курилов сделал его управляющим.

Тихорский Н. Заклад. Быль // Маяк. 1841. Ч. 19. С. 169-186.
ЭС Запрет на брак

С. Вильшаны, Малороссия. Галя, дочь Оксака, любит Василя, взаимно. Но Василя отец, Коломаз, хочет женить на девушке Мотре, а сам голова влюблен в Галю и ему тоже выгодно женить Василя. В результате интриг Василь уходит рекрутом на войну с Турками. Галя, тем временем, притворяется больной и не дается голове. Проходит время и возвращается Василь, с медалью. А с головой приключается чудо: он выпахал из земли живую щуку и чуть с ума не сошел. Поэтому когда Василь приходит, голова женит его на Гале.

[Кологривова]Фан-Дим. Голос за родное. Повесть. Посв. П.А. Корсакову // Маяк 1841. Ч. 19-21. С. 187-277.

ЭС Запрет на брак (осложненный этнич. Стереотипами)

На пароходе в Питер плывет Генрих Осбальдистон, из того же рода, возможно ,что и герой «бессмертного романа В.Скотта». Он едет в Питер по приглашению своего однокашника по Оксфорду сэра Роберта Борлей, служащего в Питере при дипмиссии. О. едет как этнограф, чтобы познать загадочную страну. Борлей знакомит его с нек. кругом лиц, а на Павловском вокзале О. видит чудесной красоты девушку, она плачет, он помогает ей и перекидывается неск. Словами по-англ., прежде чем та уезжает на поезде. Далее он везде ищет ее, на балах, в театре (смотрели Короля Лира, обсуждают рус. актеров – Каратыгина, Асенкову) и наконец видит ее . Борлей говорит, что это Китти Лескова. Г. начинает ездить к Лесковым (отец – Василий, дипломат, много лет проживший в Англии, а Китти – бывшая институтка), почти каждый день, становится как свой, К. симпатизирует ему, но в ней сильно убеждение, что нельзя выходить замуж за иностранца, тем более англичанина. Г. страстно влюблён и просит у отца руки дочери. У отца позиция хитрая: он не против браков с иностранцами (считает что через них укрепляется влияние русских на мир), но решать Китти. А она не хочет. Г. уезжает с горя осматривать Мск, а тем временем К. посещает свой институт (зарисовка из быта институток, передача их сленга). Г. возвращается к Лесковым перед отплытием в Англию, возвращает Китти перчатку, которую он поднял в первую их встречу в Павловском вокзале. Еще раз признается Китти в любви… и она принимает его предложение. После свадьбы: молодые посещают институт, Китти сообщает что едет в Англию, а Г. демонстрирует отличное знание рус. языка.

Тихорский Н. Поездка в Петербург. Повесть. // Маяк. 1841. Ч. 24. С. 89-123.
ЭС Запрет на брак

У двух приятелей-отцов Ивана Федоровича и Петра Александровича дети (дочь Сашенька и сын Александр) любят друг друга и отцы благословляют на брак. Однако оба бедны и обоих притесняет управляющий в соседнем огромном имении графа Н. Сила Власьевич. Чтобы поправить дела, Иван Федорович выезжает в Питер, где пытается пропасть в дом к Графу Н., но по просьбе Силы лакеи не допускают ИФ к графу. После многих мытарств (чуть не сгорел ночью при пожаре, чуть не умер от болезни) ИФ в казанском соборе встречает графа, который на самом деле благодетелен. Дает ИФ нужный приказ, с которым тот возвращается в родной домишко, которые уже перешел Силе за долги. Сила увидев приказ графа, хлопнулся на пол. Финал – свадьба детей.

[Корсаков П.] Коломенский старожил. Прекрасный медведь // М. 1841. Ч, 24. С. 134-142.
ЭС Запрет на брак (редуцированный сюжет, нет конфликта)

Подмосковная. Полина Славская мечтает увидеть на балу у княгини ее 25летнего племянника, Лиодора Пронского, который прослыл медведем, за его репутацию философа, чудака, неуклюжего человека, который не умеет танцовать. На бал Пронский ен приехал и Полина едет к дом к подруге, родственнице Пронского, и там случайно обнаруживает Лиодора за чтением. Молодые люди объясняются, вспыхивает любовь с первого взгляда. Через неск. Дней играют свадьбу.

1842

Тихорский Н. Первая невеста. Рассказ // Маяк. 1842. Т. 1. Кн. 1. С. 44-69.
ЭС Мертвая невеста (редкий в прозе и характерный для баллад)

Повествователь встречает в Питере своего знакомого молодости – Павла Ивановича, бывшего гусара, в 23 г. вышедшего в отставку и ведшего богемный образ жизни. Сейчас он служит чиновником, сгорбился, поседел, прошло 10 лет, женат, много детей, нет достатка. Его мучит прошлое, и он рассказывает историю, случивш. В 1826-27 г. Его старушка мать задумала женить его на дочери своей соседки – Оленьке. Молодые люди понравились друг другу. О. романтична, ходит на могилу братца, просит Павла называть ее сестрой, а его – братом. Внезапно дела по тяжбе уводят Павла в Питер, где он 2 года живет и волочится за одной барышней. Вернувшись в имение, он понимает, что не готов жениться на О: нет страсти. Перестает ездить, О. начинает болеть (чахотка) и чахнет. Однажды он приезжает к ней и в нем вспыхивает чувство. Он просит руки, но О. отвечает ,что «поздно», она обручена с гробом. Накануне свадьбы, П. едет в город за покупками и по делам, но по дороге падает с коляски и4 дня лежит у дяди. Примчавшись обратно, он застает траурную процессию: это хоронят О. Она ждала и не дождалась.

Иваницкий А. Сыновняя обязанность. Повесть. Ч. 1. // Маяк. 1842. Т. 1. Кн. 2. С. 99-142; Т. 2. Ч. 3. С. 13-70.
ЭС Запрет на брак

В родной Грязеславль и имение рядом возвращается Ал-др Улимов – к родному отцу, разорившему богатые 1000душное имение из-за происков лучшего друга Севина, который втянул его в подряды. По дороге А. помогает экипажу Севиных выбраться из грязи и видит очаровательную дочку Севина Наташу. Отец дома рассказывает историю обнищания, просит прощения и надеется, что А, поправит дела. А. начинает служить в канц. Губернатора, занимается имением, но начинает ездить к родственнику Рамовскому, который водит дружбу с Севиным. И Сам А. становится завсегдатаем у них, общается с Наташей. Отец выговаривает ему: грозит тем, что не вынесет его дружбы с врагом.
[Подп.: Вологда.] (>Ч2)Александр получает выгодное предложение служить в Варшаве и по зову сыновней обязанности, принимает его, прощаясь с Наташей и повергая ее в печаль. При этом отец А. все-таки появляется у Севина и просит его разрешить детям брак. Но Севин не преклонен. А. уезжает в Варшаву, потом переведен в Питер. А между тем Улимов ст и Севин общаются и постепенно сдруживаются. А-р тем временем в питере получает орден и 100 душ крепостных. Но Севин все не согласен на брак. Финал: А-р вдруг появляется перед Наташей и просит ее руки. Севин согласен.