

Кербелите Б. Типы народных сказаний: Структурно-семантическая классификация литовских этнологических, мифологических сказаний и преданий. СПб., 2001.

А) Соотношение с системой АТ (по Т.А. Китаниной):

- Кербелите отказывается от выделения в тексте целостных сюжетов и мотивов, что позволяет ей установить сходство внешне различных элементарных сюжетов, выделить их типы и варианты;
- указатель Кербелите выявляет структурное сходство сюжетов;
- описание элементарных сюжетов у Кербелите дается на более абстрактном языке, чем у АТ, поэтому узнать сюжет реальной сказки достаточно трудно.

Б) Материал и его специфика:

1) Кербелите рассматривает элементарный сюжет как основную единицу структурно-семантической классификации и определяет его как самостоятельный сюжет или фрагмент сложного сюжета, в котором изображается одно столкновение двух персонажей или двух групп персонажей при достижении героем одной цели. Расположение ЭС относительно друг друга может быть различным – один ЭС может находиться внутри другого, обрамляться им или иметь общие с другим ЭС детали. При выделении ЭС не учитывается сюжетная позиция действий, из которых ЭС состоит. По мнению Кербелите, задача исследователя – превратить сложные тексты в последовательность ситуаций (ситуация обычно дается в начале текста), а позднее «вообразить» ее на основании действий персонажей. «Вообразить» - значит, выявить символический смысл ситуации, которая подразумевается, но не описывается буквально. Таким образом, текст представляет собой соединение элементарных сюжетов и ситуаций, которые должны быть расшифрованы.

2) Описание структуры и семантики каждого ЭС определяется ролью персонажей, их признаками и взаимодействием внутри ЭС. Изменение состояния героя включает три стадии: 1) начальная ситуация 2) акции 3) результат. От акции героя зависит результат ЭС, а значит, и достижение героем цели, поэтому роль акции в ЭС ключевая.

Описание ЭС на первом семантическом уровне проходит следующим образом:

- 1) Персонажи называются по их роли в ЭС
- 2) Объекты называются по их назначению в действиях персонажа
- 3) Действия определяются словами из текста

3) Особенности структуры ЭС и признаки персонажей позволяют определить класс и подкласс каждого ЭС. Например, если в ЭС выделяется акция распоряжения (запрет + наказание), то речь идет о сюжете испытания, который в сказках обычно связывается с обрядом инициации. В зависимости от испытателя (старшие члены рода, тотемные животные и т.д.) и результата столкновения между героем и антиподом класс и подкласс сюжета могут варьироваться.

4) **Описание ЭС на втором семантическом уровне.** Абстрактно описываются начальные ситуации и результаты, а действия героя обобщаются так, чтобы стали ясны семантика и обстоятельства поступка героя.

5) **Описание ЭС на третьем семантическом уровне.** Описание акций героя используется в качестве названий типов ЭС. Каждый тип ЭС имеет номер из четырех цифр. Первая – класс ЭС, вторая – подкласс ЭС, третья – группа типов в подклассе (группы типов образуются по характеру цели героя и достигнутому результату), четвертая – порядковый номер ЭС в группе.

6) **Взаимосвязи ЭС и их иерархическое положение в структуре текста.** Например, ЭС(В) располагается внутри ЭС(А), т.е. В – часть А и детализирует его результат. Установление логических связей.

7) **Выделение в структуре текста простых структур.** Кербелите на примере сказания показывает, как текст разбивается на 6 типов структур:

1 тип – структура исчерпывается одним ЭС или ЭС внутри несамостоятельного структурного элемента

2 тип – логическая связь между ЭС; наличие семантической пары ЭС (напр., герой ЭС (А) поступает правильно, герой ЭС (В) -неправильно)

3 тип – учитывается последовательность ЭС. Например, сначала изображается правильное поведение, затем неправильное.

4 тип – в ЭС (А) герой что-либо теряет или попадает в опасность, ЭС (В) - сам возвращает потерянный объект, освобождается или его освобождает другой герой.

5 тип – ЭС(А) герой что-то получает, ЭС(В) сам герой или кто-то другой неправильно поступает и теряет объект

6 тип – ЭС(А) герой получает преимущество, добивается положительного исход столкновения.

8) **Выделение главного ЭС структуры.** Главный ЭС – тот, который организует все остальные элементы в единое целое или объясняет присоединение одного ЭС к другому.

9) **Работа с макроструктурой текста.** Простые ЭС – основные элементы макроструктуры. Названия блоков – обобщенные результаты основных ЭС. Две разновидности макроструктур: основу первой составляют простые ЭС (без обрамлений), второй – один или несколько обрамленных ЭС.

В) Преимущества указателя:

- удобен принцип выделения ЭС (один герой/группа героев – одна цель), который учитывает соотношение простых структур в составе сложного сюжета (напр., повести);

- способ описания ЭС содержит элементы, которые в равной степени могут быть применимы как к фольклорным, так и к литературным текстам (состояние героя, обязательные/факультативные акции, описание ЭС на трех семантических уровнях – от частного к общему);

- система взаимодействия ЭС внутри сложного текста (принципы расположения ЭС относительно друг друга, техника перехода от одного ЭС к другому, выделение главного ЭС и макроструктур).

Г) Недостатки указателя:

- См. пункт А. Описание элементарных сюжетов дается на абстрактном языке, т.е. задача узнаваемости ЭС и их схематизации не может быть решена однозначно;

- система не учитывает в полной мере сложности литературного текста как в структурном, так и смысловом отношении (например, не всегда поступок героя можно свести к одной акции и привести его к крайней степени обобщения, а ситуация может разрешаться несколькими способами);

- Кербелите не касается вопроса о единичных сюжетах;

- выделение ЭС у Кербелите не подчиняется логике, важной для текстов, включенных в литературный процесс (активность в определенный период того или иного варианта сюжета, сюжетные предпочтения различных изданий и т.д.)

- не рассматривается возможность деления ЭС на более мелкие структурные части (например, на «сюжетные узлы», как у Т.А. Китаниной).